

(ร่าง)  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปกรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์  
ปีพุทธศักราช 2550

1. ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
Bachelor of Arts Program in Fine and Applied Arts

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม)  
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts (Fine and Applied Arts)  
ชื่อย่อภาษาไทย ศศ.บ. (ศิลปกรรม)  
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.A. (Fine and Applied Arts)

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญาของหลักสูตร

พัฒนา ความรู้ ทักษะและความคิดสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาคนและอาชีพ

4.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และประสบการณ์สามารถประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีคุณสมบัติดังนี้

4.2.1 มีความรู้และทักษะในการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมเป็นอย่างดี

4.2.2 มีเจตคติที่ดีต่องานด้านศิลปกรรมและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาสังคมและท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี

4.2.3 มีจริยธรรมในวิชาชีพศิลปกรรม

4.2.4 มีความสามารถในการจัดระบบบริหารและสร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ

4.2.5 มีความสำนึกในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม ที่มีบทบาทต่อการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ

## 5. กำหนดการเปิดสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2551

## 6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

6.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

6.2 เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2548

## 7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

7.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

7.2 เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ

## 8. ระบบการศึกษา

8.1 ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติแต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลา 15 สัปดาห์

8.2 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

## 9. ระยะเวลาศึกษา

9.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

9.2 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม ใช้เวลาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

## 10. การลงทะเบียนเรียน

10.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

10.2 กำหนดให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

## 11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี พ.ศ. 2548

## 12. อาจารย์ผู้สอน

### 12.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
1.	ผศ.สมศิริ อรุโณทัย ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คุณวุฒิ/สาขา กศ.ม. (ศิลปศึกษา) กศ.บ. (ศิลปศึกษา)	ผลงานทางวิชาการ - หนังสือ “การประดิษฐ์และ สร้างสรรค์ช่อดอกไม้” บริษัทต้นอ่อน - หนังสือกิจกรรมและแบบฝึกหัด ศิลปศึกษารายวิชา ศ. 102 - เอกสารประกอบการสอนการ ออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3 - ตำราการประดิษฐ์ดอกไม้ด้วย แป้งขนมปัง - บทความจากการวิจัย “กระเบื้องเคลือบเขียนสี วัดพระ ศรีรัตนศาสดาราม” ตีพิมพ์ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	- วาดเส้น 1 - หุ่นนิ่ง - การออกแบบลวดลาย - ภาพทิวทัศน์ - ศิลปะไทย 1 - ทฤษฎีสี 1

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- บทความ “ชก ลก ชิว บน แผ่นศิลาสลักวัดพระศรีรัตนศาสดาราม” ตีพิมพ์ในวารสาร ศิลปวัฒนธรรม</li> <li>- เอกสารคำสอน วาดเส้น 1</li> <li>- วิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์ กระเบื้องเคลือบเขียนสีที่ตกแต่งสถาปัตยกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม</li> <li>- บทความย่อและสรุปผลการวิจัย เรื่องการศึกษาวิเคราะห์กระเบื้องเคลือบเขียนสีที่ตกแต่งวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม ตีพิมพ์ในวารสารสถาบันวิจัย ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</li> <li>- บทความ “ลวดลาย...คุณค่าในงานศิลปกรรม” ตีพิมพ์ในวารสารมนุษย์และสังคมวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์</li> <li>- บทความ “กระบวนแบบกระเบื้องตกแต่งพุทธสถาปัตยกรรม” ตีพิมพ์ในวารสารศิลปวัฒนธรรม</li> <li>- ตำราการออกแบบลวดลาย</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<p><b>ประสบการณ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เขียนภาพประกอบเรื่อง นิถยสารหญิงไทย</li> <li>- เขียนภาพประกอบนิทานเรื่อง “เมืองจีโรค” สำนักพิมพ์ศิริสาส์น</li> <li>- เขียนภาพประกอบนิทานเรื่อง “ทางม้าลายกับสะพานลอย” สำนักพิมพ์ลูกหมี</li> <li>- วิทยากรการปั้นดอกไม้ด้วยแป้งขนมปังของเซ็นทรัลเวิร์คชอป</li> <li>- วิทยากรการปั้นเซรามิกส์สำหรับเด็กของเซ็นทรัลเวิร์คชอป</li> <li>- วิทยากรการปั้นเซรามิกส์ (การขึ้นรูปด้วยวิธีการต่างๆ) ของเซ็นทรัลเวิร์คชอป</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการดอกไม้ไทย ณ หอศิลป์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต</li> <li>- หัวหน้าฝ่ายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ศูนย์กรุงเทพฯ</li> <li>- หัวหน้าโปรแกรมวิชา รัฐประศาสนศาสตร์ ศูนย์กรุงเทพฯ</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
2.	<p>นายชยานันท์ อวระโต</p> <p>ตำแหน่ง อาจารย์ ระดับ 7</p> <p>คุณวุฒิ/สาขา ศม.(จิตรกรรม) ศบ.(จิตรกรรม)</p>	<p><b>ประสบการณ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 31</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 และ 2</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 2 – 3</li> <li>- ร่วมแสดงงาน Contemporary Realistic Art Masterpiece หอศิลป์ลีลม กรุงเทพฯ</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมไทยประเพณี Art of Art ศูนย์สังคีตศิลป์</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการสุนทรียศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ ร.9 เซ็นทรัลลาดพร้าว</li> <li>- Supervisor, Background ผลิตภาพยนตร์ Animation บริษัท Face Coporation กรุงเทพฯ</li> <li>- อาจารย์พิเศษสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา</li> <li>- คณะกรรมการพัฒนาโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมกับจิตรกรรมสีน้ำ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จิตรกรรมพื้นฐาน</li> <li>- จิตรกรรมสร้างสรรค์</li> <li>- กายวิภาค</li> <li>- เทคนิคการถ่ายภาพ 1</li> <li>- คนเหมือน</li> <li>- ประวัติศาสตร์ศิลป์</li> </ul>

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<p>หอศิลป์ประเทศฝรั่งเศส</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมคนเหมือน Portrait สีส้มคอมเพล็กซ์</li> <li>- Solo Exhibition บางกอกแกลอรี</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม โรงแรมอิมพีเรียล ควีนสปาร์ค</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย โครงการแลกเปลี่ยนสุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ระหว่างศิลปิน อาจารย์สอนศิลปะและผู้ดู ครั้งที่ 1 ชั้น 5 อาคารสมเด็จพระศรีนครินทร์ สถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์</li> <li>- ศึกษาผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยและคลาสสิก ประเทศในแถบยุโรปและญี่ปุ่น</li> <li>- รางวัลดีเด่น ศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 15 หอศิลป์แห่งชาติ</li> <li>- ศิลปินในโครงการ Fly Thai with Thai Artist เทคนิควาดเส้น มีนาคม – พฤษภาคม 2547</li> </ul>	
3.	<p>นายวินิจ จำปา ตำแหน่ง อาจารย์ ระดับ 7 คุณวุฒิ/สาขา ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)</p>	<p><b>ประสบการณ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ออกแบบกราฟิก</li> <li>- ออกแบบโฆษณาซิลค์สกรีน</li> <li>- ภาพลายเส้นหนังสือสำหรับเด็ก (การ์ตูน)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เขียนแบบพื้นฐาน</li> <li>- จิตวิทยาการออกแบบ</li> <li>- การออกแบบรูปแบบไทย</li> <li>- การออกแบบบรรจุภัณฑ์</li> </ul>

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์</li> <li>- ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์</li> </ul>
4.	<p>นายอมร พิณพิมาย ตำแหน่ง อาจารย์ คุณวุฒิ/สาขา ศม. (จิตรกรรม) ศบ. (ประติมากรรม)</p>	<p><b>ประสบการณ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม สถาบันราชภัฏนครราชสีมา</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการทิวทัศน์ทะเลและภาพเหมือนที่สถาบันราชมนครราชสีมา</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณะวิจิตรศิลป์ครั้งที่ 1 – 8</li> <li>- เข้าร่วมสร้างผลงานประติมากรรมติดตั้งสวนล้านนา ร.9 ครั้งที่ 1 ของ ส.ย.ช.</li> <li>- ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 38, 39, 40, 41, 42</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม SVOA ครั้งที่ 2</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย พานาโซนิค ครั้งที่ 2, 4</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยของฟิลิปปินส์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สุนทรียภาพของชีวิต</li> <li>- ประติมากรรมพื้นฐาน</li> <li>- ประติมากรรมสร้างสรรค์</li> <li>- การนำเสนอผลงาน</li> <li>- หลักการเขียนภาพ</li> </ul>



ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ร่วมแสดงประติมากรรม ต้นแบบของเซรามิก บางนา</li> <li>- ร่วมแสดงประติมากรรมขนาด เล็กของภาควิชาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งที่ 1 2535 – 2536</li> <li>- ร่วมแสดงงานประกวด แบบจำลอง ตัดตั้งอาคารเลคซัสดา</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานประกวด แบบจำลองประติมากรรมของ กระทรวงสาธารณสุข</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานประกวด แบบจำลองประติมากรรมของ ส.ย.ช. ครั้งที่ 3</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2536, 2540, 2541, 2542</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม บัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 22, 23</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “กลุ่มฟ้าเหนือ” Sivarsis เชียงใหม่</li> <li>- แสดงผลงาน ทิวทัศน์ ใน มุมมองส่วนตัว ณ หน้าพระลาน กรุงเทพฯ</li> <li>- แสดงผลงานศิลปกรรมคู่</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<p>“สลักแก่นขนุน” ณ บ้าน บางกอกแกลอรี่ กรุงเทพฯ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- แสดงผลงานเดี่ยว “รูปทรงกับ พื้นที่ว่าง” ณ หน้าพระลาน กรุงเทพฯ</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของ The 9 Th International Biennial Print &amp; Drawing Exhibition 1999 R.O.C.</li> <li>- ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์และ วาดเส้นนานาชาติเนื่องในวาระ ฉลองครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร</li> <li>- แสดงผลงานเดี่ยว “เงียบ” ที่ 55 แกลอรี่ กรุงเทพฯ 2546</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม เพื่อระลึกถึงวีระชน 14 ตุลา กรุงเทพฯ ปี 2546</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานร่วมสมัย “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โดยบริษัท โตชิบา ปี 2546</li> </ul> <p><b>เกียรติประวัติ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ชนะเลิศออกแบบจำลอง ประติมากรรมติดตั้งอาคารภัทร เรียลเอสเตท ปี 2535</li> <li>- ชนะเลิศศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39 เหรียญทองแดง ปี 2535</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย ปี 2540</li> <li>- รางวัลชมเชยประกวดแบบประติมากรรมของ ส.ย.ช. ครั้งที่ 3 ปี 2539</li> <li>- รางวัลชมเชยประกวดแบบประติมากรรมของกระทรวงสาธารณสุข ปี 2540</li> <li>- รางวัลดีเด่น นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัย ของ พานาโซนิค ครั้งที่ 5 ปี 2546</li> </ul>	
5.	<p>นายนเรศ ยะมะหาร</p> <p>ตำแหน่ง อาจารย์</p> <p>คุณวุฒิ/สาขา ศม. (จิตรกรรม) ศบ. (จิตรกรรม)</p>	<p><b>ประสบการณ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นิทรรศการจิตรกรรมทิวทัศน์ ตึก เลิศ รัชดา</li> <li>- นิทรรศการ ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ</li> <li>- นิทรรศการ จิตรกรรมทิวทัศน์ และ ดอกไม้ ณ หอศิลป์ ศิลปกรรม เทคโนโลยี เพื่อมวลมนุษย</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม เทคโนโลยี เพื่อมวลมนุษย ของ บริษัทอิตาซี ครั้งที่ 1</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรมด้าน ภัยเอสดี</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรมฟิลลิป มอริส ครั้งที่ 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ศูนย์วิทยภาพของชีวิต</li> <li>- ภาพพิมพ์พื้นฐาน</li> <li>- โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์</li> <li>- หลักการออกแบบศิลปกรรม</li> <li>- การเขียนภาพประกอบ</li> <li>- การออกแบบการพิมพ์</li> </ul>

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 42</li> <li>- นิทรรศการ ภาพร่างศิลปกรรม ต้นแบบของนักศึกษาคณะ จิตรกรรม</li> <li>- นิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 20</li> <li>- นิทรรศการ TOSHIBA นำสิ่ง ที่คู่ชีวิต ครั้งที่ 8</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรมร่วม สมัย SVOA ครั้งที่ 3 โดยบริษัท อิตาชิ ครั้งที่ 2</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม ร่วมสมัย Panasonic ครั้งที่ 3</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 12</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม ฟิลลิปมอริส ครั้งที่ 5</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม กลุ่ม นักศึกษาปริญญาโท ภาควิชา จิตรกรรม</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 44</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรมศิลปิน ไทยและศิลปินญี่ปุ่น ณ ศูนย์ ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<p>แห่งชาติ ครั้งที่ 45</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นิทรรศการ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 23</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 46</li> <li>- นิทรรศการ 50 จิตรกร ณ เมืองทองธานี</li> <li>- นิทรรศการจิตรกรรม ณ H Gallery</li> <li>- นิทรรศการศิลปะครบรอบ 1 ปี Atelier Art Gallery</li> <li>- นิทรรศการศิลปะ Unseen in Fame ณ หอศิลป์โอโยทยา</li> </ul> <p><b>นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นิทรรศการชุด Awim Awum ณ STITING CORNER สยามสแควร์</li> <li>- นิทรรศการชุด FOCUS ณ DISPLAY ประชาชื่น</li> <li>- นิทรรศการชุด STRUGGLE ณ Le Bordeaux สุขุมวิท 39</li> <li>- นิทรรศการชุด COLOR OF LIFE ณ Tree mango ถ.สาทร</li> <li>- นิทรรศการชุด STYLE OF BREATH ณ ROTUNDA Gallery</li> <li>- นิทรรศการชุด Dancing Tree</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<p>ณ Hamlog อ.พระอาทิตย์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นิทรรศการชุด STRUGGLE ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ จ.สุพรรณบุรี</li> </ul> <p><b>เกียรติประวัติ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รางวัลที่ 3 ศิลปกรรม เทคโนโลยี เพื่อมวลมนุษยครั้งที่ 3 โดยบริษัท ฮิตาชิ</li> <li>- รางวัลเข้ารอบ 18 ภาพ ศิลปกรรมเทคโนโลยีกับอนาคตของคนรุ่นใหม่ โดยบริษัท ฮิตาชิ ครั้งที่ 2</li> <li>- รางวัลดีเด่น นิทรรศการ ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 12 หัวข้อ พลังไทยร่วมใจรักษ์สิ่งแวดล้อม</li> <li>- รางวัลประกาศนียบัตร ศิลปกรรมยอดเยี่ยมฟิลิปปินส์ ครั้งที่ 5</li> <li>- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรี วิทยาเขต บางขุนเทียน</li> </ul>	

## 12.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
1.	<p>ผศ.สมศิริ อรุโณทัย</p> <p>ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์</p> <p>คุณวุฒิ/สาขา</p> <p>กศ.ม. (ศิลปศึกษา)</p> <p>กศ.บ. (ศิลปศึกษา)</p>	<p>ผลงานทางวิชาการ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- หนังสือ “การประดิษฐ์และสร้างสรรค์ช่อดอกไม้” บริษัทต้นอ่อน</li> <li>- หนังสือ กิจกรรมและแบบฝึกหัดศิลปศึกษารายวิชา ศ. 102</li> <li>- เอกสารประกอบการสอน การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3</li> <li>- ตำราการประดิษฐ์ดอกไม้ด้วยแป้งขนมปัง</li> <li>- บทความจากการวิจัย “กระเบื้องเคลือบเขียนสี วัดพระศรีรัตนศาสดาราม” ตีพิมพ์ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</li> <li>- บทความ “ฮก ลก ซิว บนแผ่นศิลาสลักวัดพระศรีรัตนศาสดาราม” ตีพิมพ์ในวารสารศิลปวัฒนธรรม</li> <li>- เอกสารคำสอน วาดเส้น 1</li> <li>- วิจัยเรื่อง การศึกษาวิเคราะห์กระเบื้องเคลือบเขียนสีที่ตกแต่งสถาปัตยกรรมวัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วาดเส้น 1</li> <li>- หุ่นนิ่ง</li> <li>- การออกแบบวาดลาย</li> <li>- ภาพทิวทัศน์</li> <li>- ศิลปะไทย 1</li> <li>- ทฤษฎีสี 1</li> </ul>

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- บทความย่อ และ สรุปผลการวิจัยเรื่องการศึกษาวิเคราะห์กระเบื้องเคลือบเขียนสีที่ตกแต่ง วดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม ตีพิมพ์ในวารสารสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</li> <li>- บทความ “ลวดลาย...คุณค่าในงานศิลปกรรม” ตีพิมพ์ในวารสารมนุษย์และสังคม วิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์</li> <li>- บทความ “กระบวนการกระเบื้องตกแต่งพุทธสถาปัตยกรรม” ตีพิมพ์ในวารสารศิลปวัฒนธรรม</li> <li>- ตำราการออกแบบลวดลาย</li> </ul> <p><b>ประสบการณ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เขียนภาพประกอบเรื่องนิตยสารหญิงไทย</li> <li>- เขียนภาพประกอบนิทานเรื่อง “มีองจี่โรค” สำนักพิมพ์ศิริสาส์น</li> <li>- เขียนภาพประกอบนิทาน</li> </ul>	



ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<p>เรื่อง “ทางม้าลายกับสะพานลอย” สำนักพิมพ์ลูกหมี</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิทยากรการปั้นดอกไม้ด้วยแป้งขนมปังของเซ็นทรัลเวิร์ลชอป</li> <li>- วิทยากรการปั้นเซรามิกส์สำหรับเด็กของเซ็นทรัลเวิร์ลชอป</li> <li>- วิทยากรการปั้นเซรามิกส์ (การขึ้นรูปด้วยวิธีการต่างๆ) ของเซ็นทรัลเวิร์ลชอป</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการดอกไม้ไทย ณ หอศิลป์สถาบันราชภัฏสวนดุสิต</li> <li>- หัวหน้าฝ่ายมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ศูนย์กรุงเทพฯ</li> <li>- หัวหน้าโปรแกรมวิชารัฐประศาสนศาสตร์ ศูนย์กรุงเทพฯ</li> </ul>	
2.	<p>นายชยานันท์ อวระโต ตำแหน่ง อาจารย์ ระดับ 7 คุณวุฒิ/สาขา ศม.(จิตรกรรม) ศบ.(จิตรกรรม)</p>	<p>ประสบการณ์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 31</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1 และ 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จิตรกรรมพื้นฐาน</li> <li>- จิตรกรรมสร้างสรรค์</li> <li>- กายวิภาค</li> <li>- เทคนิคการถ่ายภาพ 1</li> <li>- คนเหมือน</li> <li>- ประวัติศาสตร์ศิลป์</li> </ul>

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 2-3</li> <li>- ร่วมแสดงงาน Contemporary Realistic Art Masterpiece หอศิลป์ สีส้ม กรุงเทพฯ</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมไทยประเพณี Art of Art ศูนย์สังคีตศิลป์</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการสุนทรียศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ ร.9 เซ็นทรัลลาดพร้าว</li> <li>- Supervisor, Background ผลิตภาพยนตร์ Animation บริษัท Tace Coporation กรุงเทพฯ</li> <li>- อาจารย์พิเศษสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา</li> <li>- คณะกรรมการพัฒนาโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมกับจิตรกรรมสีน้ำ หอศิลป์ประเทศฝรั่งเศส</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการ</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<p>จิตรกรรมคนเหมือน Portrait สีลมคอมเพ็ก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo Exhibition บางกอก แกลอรี</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการกลุ่ม โรงแรมอิมพีเรียล ค्वีนสปาร์ค</li> <li>- ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรมร่วมสมัย โครงการ แลกเปลี่ยนสุนทรียภาพทาง ทัศนศิลป์ระหว่างศิลปิน อาจารย์สอนศิลปะและผู้ดูครั้งที่ 1 ชั้น 5 อาคารสมเด็จพระศรี นครินทร์ สถาบันราชภัฏวไลย อลงกรณ์ ในพระบรม ราชูปถัมภ์</li> <li>- ศึกษางานศิลปกรรมร่วม สมัยและคลาสสิก ประเทศใน แถบยุโรปและญี่ปุ่น</li> <li>- รางวัลดีเด่น ศิลปกรรมนำสิ่ง ที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 15 หอศิลป์ แห่งชาติ</li> <li>- ศิลปินในโครงการ Fly Thai with Thai Artist เทคนิควาด เส้น มีนาคม – พฤษภาคม 2547</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
3.	นายวินิจ จำปา ตำแหน่ง อาจารย์ ระดับ 7 คุณวุฒิ/สาขา ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)	ประสบการณ์ - ออกแบบกราฟิก - ออกแบบโฆษณา ซิลค์สตรีน - ภาพถ่ายสิ่งหนังสือ สำหรับเด็ก (การ์ตูน)	- เขียนแบบพื้นฐาน - จิตวิทยาการออกแบบ - การออกแบบรูปแบบไทย - การออกแบบบรรจุภัณฑ์ - การออกด้วยคอมพิวเตอร์ - ทฤษฎีการออกแบบ ผลิตภัณฑ์
4.	นายอมร พิณพิมาย ตำแหน่ง อาจารย์ คุณวุฒิ/สาขา ศม. (จิตรกรรม) ศบ. (ประติมากรรม)	ประสบการณ์ - ร่วมแสดงงานศิลปกรรม สถาบันราชภัฏนครราชสีมา - ร่วมแสดงนิทรรศการ ทิวทัศน์ทะเลและภาพเหมือน ที่สถาบันราชภัฏนครราชสีมา - ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรมคณะวิจิตรศิลป์ครั้งที่ 1-8 - เข้าร่วมสร้างผลงาน ประติมากรรมติดตั้งสวน ล้านนา ร.9 ครั้งที่ 1 ของ ส.ย.ช. - ร่วมแสดงงานศิลปกรรม แห่งชาติครั้งที่ 38, 39, 40, 41, 42 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม SVOA ครั้งที่ 2	- สุนทรียภาพของชีวิต - ประติมากรรมพื้นฐาน - ประติมากรรมสร้างสรรค์ - การนำเสนอผลงาน - หลักการเขียนภาพ

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ร่วม แสดง ผลงาน นิทรรศการศิลปกรรมร่วม สมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 2, 4</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ของ พิธีปมอริส</li> <li>- ร่วมแสดงประติมากรรม ต้นแบบของเซ็นทรัล บางนา</li> <li>- ร่วมแสดงประติมากรรม ขนาดเล็กของภาควิชา ประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งที่ 1 2535 – 2536</li> <li>- ร่วมแสดงงานประกวด แบบจำลอง ติดตั้งอาคาร เลคริชดา</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานประกวด แบบจำลองประติมากรรมของ กระทรวงสาธารณสุข</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานประกวด แบบจำลองประติมากรรมของ ส.ย.ช. ครั้งที่ 3</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ร่วมสมัยของธนาคารกสิกร ไทย ปี 2536, 2540, 2541, 2542</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<p>บัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 22, 23</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “กลุ่มฟ้าเหนือ” Siversis เชียงใหม่</li> <li>- แสดงผลงานทิวทัศน์ในมุมมองส่วนตัว ณ หน้าพระลาน กรุงเทพฯ</li> <li>- แสดงผลงานศิลปกรรมคู่ “สีลักแก่นขนุน” ณ บ้านบางกอกแกลอรี่ กรุงเทพฯ</li> <li>- แสดงผลงานเดี่ยว “รูปทรงกับพื้นที่ว่าง” ณ หน้าพระลาน กรุงเทพฯ</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมของ The 9 Th International Biennial Print &amp; Drawing Exhibition 1999 R.O.C.</li> <li>- ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์และวาดเส้นนานาชาติเนื่องในวาระฉลองครบรอบ 60 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร</li> <li>- แสดงผลงานเดี่ยว “เงียบ” ที่ 55 แกลอรี่ กรุงเทพฯ 2546</li> <li>- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเพื่อระลึกถึงวีระชน 14 ตุลา กรุงเทพฯ ปี 2546</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ร่วมแสดงผลงานร่วมสมัย “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” โดยบริษัท โตชิบา ปี 2546</li> <li><b>เกียรติประวัติ</b></li> <li>- ชนะเลิศออกแบบจำลอง ประติมากรรมติดตั้งอาคาร ภัทรเรียลเอสเตท ปี 2535</li> <li>- ชนะเลิศศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39 เหรียญทองแดง ปี 2535</li> <li>- ชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ของธนาคารกสิกรไทย ปี 2540</li> <li>- รางวัลชมเชยประกวดแบบ ประติมากรรมของ ส.ย.ช. ครั้งที่ 3 ปี 2539</li> <li>- รางวัลชมเชยประกวดแบบ ประติมากรรมของกระทรวง สาธารณสุข ปี 2540</li> <li>- รางวัลดีเด่น นิทรรศการ จิตรกรรมร่วมสมัย ของ พานา โซนิค ครั้งที่ 5 ปี 2546</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
5.	<p>นายนเรศ ยะมะหาร</p> <p>ตำแหน่ง อาจารย์</p> <p>คุณวุฒิ/สาขา ศม. (จิตรกรรม) ศบ. (จิตรกรรม)</p>	<p><b>ประสบการณ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นิทรรศการจิตรกรรม ทิวทัศน์ตึก เลค รัชดา</li> <li>- นิทรรศการ ของนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ</li> <li>- นิทรรศการ จิตรกรรมทิว ทัศน์และดอกไม้ ๓ หอศิลป์ ศิลปกรรม เทคโนโลยี เพื่อ มวลมนุษย</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม เทคโนโลยี เพื่อมวลมนุษย ของบริษัทฮิตาชิ ครั้งที่ 1</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรมด้าน ภัยแอสต์</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม ฟิลลิปมอริส ครั้งที่ 3</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 42</li> <li>- นิทรรศการ ภาพร่าง ศิลปกรรมต้นแบบของ นักศึกษาคณะ จิตรกรรม</li> <li>- นิทรรศการ จิตรกรรมบัว หลวง ครั้งที่ 20</li> <li>- นิทรรศการ TOSHIBA นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 8</li> <li>- นิทรรศการ ศิลปกรรมร่วม สมัย SVOA ครั้งที่ 3 โดย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ศูนย์วิทยภาพของชีวิต</li> <li>- ภาพพิมพ์พื้นฐาน</li> <li>- โครงการพิเศษออกแบบ ประยุกต์ศิลป์</li> <li>- หลักการออกแบบ ศิลปกรรม</li> <li>- เทคนิคการเขียน ภาพประกอบ</li> <li>- การออกแบบการพิมพ์</li> </ul>



ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		บริษัท อิตาชิ ครั้งที่ 2 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ร่วมสมัย Panasonic ครั้งที่ 3 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 12 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ฟิลลิปมอริส ครั้งที่ 5 - นิทรรศการ ศิลปกรรม กลุ่ม นักศึกษาปริญญาโท ภาควิชา จิตรกรรม - นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 44 - นิทรรศการ ศิลปกรรม ศิลปินไทยและศิลปินญี่ปุ่น ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ - นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 45 - นิทรรศการ จิตรกรรม บัวหลวง ครั้งที่ 23 - นิทรรศการ ศิลปกรรม แห่งชาติ ครั้งที่ 46 - นิทรรศการ 50 จิตรกร ณ เมืองทองธานี - นิทรรศการจิตรกรรม ณ H Gallery - นิทรรศการศิลปะครบรอบ 1 ปี Atelier Art Gallery	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- นิทรรศการศิลปะ Unseen in Fame ณ หอศิลป์อโยธยา</li> <li><b>นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว</b></li> <li>- นิทรรศการชุด Awim Awum ณ STITING CORNER สยามสแควร์</li> <li>- นิทรรศการชุด FOCUS ณ DISPLAY ประชาชื่น</li> <li>- นิทรรศการชุด STRUGGLE ณ Le Bordeaux สุขุมวิท 39</li> <li>- นิทรรศการชุด COLOR OF LIFE ณ Tree mango ถ.สาทร</li> <li>- นิทรรศการชุด STYLE OF BREATH ณ ROTUNDA Gallery</li> <li>- นิทรรศการชุด Dancing Tree ณ Hamlog ถ.พระอาทิตย์</li> <li>- นิทรรศการชุด STRUGGLE ณ วิทยาลัยช่างศิลป์ จ.สุพรรณบุรี</li> <li><b>เกียรติประวัติ</b></li> <li>- รางวัลที่ 3 ศิลปกรรมเทคโนโลยี เพื่อมวลมนุษย ครั้งที่ 3 โดยบริษัท ฮิตาชิ</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- รางวัลเข้ารอบ 18 ภาพศิลปกรรมเทคโนโลยีกับอนาคตของคนรุ่นใหม่ โดยบริษัท อิตาซี ครั้งที่ 2</li> <li>- รางวัลดีเด่น นิทรรศการศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 12 หัวข้อ พลังไทยร่วมใจรักษ์สิ่งแวดล้อม</li> <li>- รางวัลประกาศนียบัตรศิลปกรรมยอดเยี่ยมฟิลลิปมอริส ครั้งที่ 5</li> <li>- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรี วิทยาเขตบางขุนเทียน</li> </ul>	
6.	<p><b>นายยศนันท์ แยมเมือง</b> คุณวุฒิ/สาขา กศ.ม. (ศิลปศึกษา) กศ.บ. (ศิลปศึกษา) ตำแหน่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รองคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</li> <li>- ประธานหอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา</li> </ul>	<p><b>ประสบการณ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิทยาการและกรรมการศิลปะ ของ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ</li> <li>- กรรมการตัดสินภาพเขียนระดับท้องถิ่น ระดับเขต ระดับจังหวัด ระดับชาติ และระดับนานาชาติ</li> <li>- วิทยาการบรรยายความรู้ด้านศิลปะให้กับองค์กรของรัฐและเอกชน อาทิ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์</li> </ul>	- สุนทรียภาพของชีวิต

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาเอกชน สมาคมครู โรงเรียนราษฎร์ ฯลฯ - กรรมการร่างหลักสูตร ศิลปะของกรมวิชาการ - ประธานจัดทำสื่อการสอน วิชาสุนทรียภาพของชีวิต - บรรณาธิการนิตยสาร กระแสศิลป์ คณะศิลปกรรม ศาสตร์ สถาบันราชภัฏ สอนสุนันทา - บรรณาธิการฝ่ายศิลป์ นิตยสารการศึกษากระเจงา	
7.	<b>นายธานีินทร์ ตันตระกูล</b> <b>คุณวุฒิ/สาขา</b> ศม. (จิตรกรรม) ศบ. (ภาพพิมพ์)	<b>ประสบการณ์</b> - อาจารย์พิเศษวิทยาลัยครู อุดรธา - อาจารย์พิเศษวิทยาลัยช่าง ศิลป์ - อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนดุสิต - อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา <b>ผลงานวิทยานิพนธ์</b> - มนุษย์ในสังคมวัตถุนิยม	- ภาพพิมพ์พื้นฐาน - การออกแบบการพิมพ์

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
8.	นายไชยยงค์ บุษผากลิ่น คุณวุฒิ/สาขา ศป.ม. (ทัศนศิลป์ – ศิลปะสมัยใหม่) ศษ.ม (ภาพพิมพ์)	ประสบการณ์ - ทำงานบริษัทโฆษณา 16 ปี - อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนดุสิต - อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา - แสดงนิทรรศการภายใน และภายนอกประเทศ - ศึกษาด้านภัณฑารักษ์ การ จัดหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ ณ ประเทศญี่ปุ่น - บรรยายศิลปะไทย ณ ประเทศญี่ปุ่น	- ศูนย์วิทยภาพของชีวิต
9.	ผศ.สัตยา สายเชื้อ คุณวุฒิ/สาขา กศ.ม. (โบราณคดี) กศ.บ. (ประวัติศาสตร์)	ประสบการณ์ - อาจารย์พิเศษ มสธ. - อบรมศึกษาคุณาน/บรรยาย/ ในประเทศและต่างประเทศ - ฝึกอบรม Curatorship and Exhibition Design ณ ประเทศ สิงคโปร์ ผลงานวิชาการ - เจดีย์ทรงกลมในการเมือง พระนครศรีอยุธยา - ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ปทุมธานี - การศึกษาเจดีย์มอญใน จังหวัดปทุมธานี	- ศูนย์วิทยภาพของชีวิต

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
10.	<p>นายศุภชีพ จันทวงษ์ คุณวุฒิ/สาขา ศบ. (ประติมากรรม) เกียรติคุณอันดับ 2 ศ.ม. (ประติมากรรม)</p>	<p><b>ประสบการณ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ได้รับพระราชทานทุน ภูมิพล ประเภทรางวัลเรียนดี ปี พ.ศ. 2533</li> <li>- ได้รับทุนสร้างสรรค์ ศิลปกรรมจากการแสดง ศิลปกรรมเพื่อสันติภาพปี พ.ศ. 2532</li> <li>- ได้รับคัดเลือกตัวแทน เยาวชนไทยเข้าร่วมโครงการ มิตรภาพศตวรรษที่ 21 ณ ประเทศญี่ปุ่น</li> <li>- ได้รับรางวัลการประกวด ประติมากรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร ปี.พ.ศ. 2543</li> </ul> <p>ความสามารถพิเศษ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์กราฟิก 3D Studio</li> <li>- การใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ช่วยการออกแบบ Autocad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ศูนย์วิทยภาพของชีวิต</li> <li>- วัสดุและเทคนิคศิลปะ</li> </ul>
11.	<p>ผศ.สกันธ์ ภู่งามดี คุณวุฒิ/สาขา ศปม. (ทัศนศิลป์ - ศิลปะสมัยใหม่)</p>	<p><b>ผลงานวิชาการ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- วิทยานิพนธ์ กรณีศึกษา กระบวนการระบายสีของ ฮวนมิโร</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ศูนย์วิทยภาพของชีวิต</li> </ul>

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<p>- วิจัย ทัศนศึกษา ภาพประกอบเรื่องของ รศ.เกริก ยूनพันธ์ ตั้งแต่ ปีพ.ศ. 2520 – 2538</p> <p><b>ประสบการณ์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- อาจารย์สอนมหาวิทยาลัย เซนต์จอห์น คณะนิเทศศาสตร์</li> <li>- อาจารย์สอนมหาวิทยาลัยศรี นครินทร์ วิโรฒ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์</li> <li>- อาจารย์มหาวิทยาลัยศรีปทุม ชลบุรี คณะนิเทศศาสตร์</li> <li>- อาจารย์พิเศษ ศูนย์ศิลปอาชีพ บางไทร</li> <li>- อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยวัง ในชาย</li> <li>- อาจารย์พิเศษ โรงเรียนศรี สังวาลย์</li> <li>- อาจารย์พิเศษ โรงเรียนไทย วิจิตรศิลป์</li> <li>- อาจารย์พิเศษ โรงเรียน นานาชาติเซนต์จอห์น</li> <li>- อาจารย์พิเศษ โรงเรียน เซนต์จอห์นดอมินิก</li> <li>- อาจารย์พิเศษ สถาบันราช ภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</li> <li>- วิทยากรพิเศษ สถาบัน</li> </ul>	

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ/สาขา	ผลงานทางวิชาการ ประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
		<p>บัณฑิตพัฒนศิลป์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- อาจารย์พิเศษ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลศูนย์การศึกษาปทุมธานี</li> <li>- อาจารย์พิเศษ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา</li> <li>- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต</li> <li>- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต</li> </ul> <p><b>ความสามารถพิเศษ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เขียนบทโทรทัศน์</li> <li>- วางแผนในการโฆษณา</li> </ul>	

### 13. จำนวนนักศึกษา

แผนรับนักศึกษาของหลักสูตรในระยะเวลา 5 ปี

จำนวนนักศึกษา ปริญญาตรี ชั้นปีที่	ปีการศึกษา					รวม
	2550	2551	2552	2553	2554	
1	40	40	40	40	40	200
2	-	40	40	40	40	160
3	-	-	40	40	40	120
4	-	-	-	40	40	80
<b>จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะ สำเร็จการศึกษา</b>	-	-	-	-	40	40



## 14. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

### 14.1 สถานที่

ลำดับ	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวน
1	ห้องเรียนและปฏิบัติการวาดภาพระบายสี	2
2	ห้องเรียนและปฏิบัติการวาดภาพสีน้ำและวาดภาพสีน้ำมัน	1
3	ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของคณะ	1
4	โถงอาคารกิจการนักศึกษาเก่าเป็นห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์และประติมากรรม	1

### 14.2 อุปกรณ์การสอน

ลำดับ	รายการและลักษณะเฉพาะ	จำนวน
1	เครื่องเล่น D.V.D.	3 เครื่อง
2	โทรทัศน์สี	2 เครื่อง
3	เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	4 เครื่อง
4	จอภาพติดตั้งในห้องเรียน	2 ฟัน
5	เครื่องฉายสไลด์	2 เครื่อง
6	เครื่องคอมพิวเตอร์ (เครื่องเช่า 2, ครุภัณฑ์ 1)	3 เครื่อง
7	เครื่อง Print	2 เครื่อง
8	เครื่องตัดสติ๊กเกอร์	1 เครื่อง
9	หุ่นปูนปลาสเตอร์หลายแบบ	15 ตัว
10	ขาตั้งเฟรมเขียนสีน้ำมัน	10 ตัว
11	เครื่องสแกนเนอร์	1 เครื่อง
12	วิทยุเทป	3 เครื่อง

## 15. ห้องสมุดและแหล่งค้นคว้าทางวิชาการ

หนังสือ ตำราเรียน วารสาร และฐานข้อมูลออนไลน์ให้บริการของสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

## 16. งบประมาณ

รายการ	ปีงบประมาณ พ.ศ.			
	2550	2551	2552	2553
ค่าตอบแทน	96,000	96,000	96,000	96,000
ค่าสาธารณูปโภค	18,000	18,000	18,000	18,000
ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	115,000	115,000	115,000	115,000
ค่าครุภัณฑ์	150,000	150,000	150,000	150,000
ค่าวัสดุ	37,500	37,500	37,500	37,500
ค่าใช้สอย	10,000	10,000	10,000	10,000
ค่าดำเนินการ	112,000	112,000	112,000	112,000
ค่าใช้จ่ายรวม	538,500	538,500	538,500	538,500

ประมาณค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิต 13,462.5 บาท/คน/ปี

## 17. หลักสูตร

17.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต

17.2 โครงสร้างหลักสูตร

17.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	13 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	8 หน่วยกิต
17.2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน	92 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเนื้อหา	85 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
17.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

### 17.3 รายวิชา

#### 17.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

##### 17.3.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ให้เรียน 9 หน่วยกิต รายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ English for study Skills Development	3(3-0-6)

##### 17.3.1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ให้เรียน 13 หน่วยกิต รายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

<b>บังคับเรียน</b>		<b>11 หน่วยกิต</b>
9000201	มนุษย์กับการดำเนินชีวิต Man and Livinghood	3(3-0-6)
9000202	พลวัตทางสังคม Social Dynamics	3(3-0-6)
9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King	3(3-0-6)
9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย Fundamental Knowledge of Law	2(2-0-4)
<b>เลือกเรียน</b>		<b>2 หน่วยกิต</b>
9000205	สิ่งแวดล้อมกับการดำรงชีวิต Environment for Living	2(2-0-4)
9000206	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetic for Life	2(2-0-4)

**17.3.1.3** กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี ให้เรียน 8 หน่วยกิต  
รายวิชาที่กำหนดให้เรียน ดังนี้

**บังคับเรียน 6 หน่วยกิต**

9000301 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(2-2-5)

Information Technology for Living

9000302 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

Science for Quality of Life

**เลือกเรียน 2 หน่วยกิต**

9000303 การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4)

Thinking and Decision Making

9000304 การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต 2(1-2-3)

Exercise for Quality of Life Development

**17.3.2** หมวดวิชาเฉพาะ 92 หน่วยกิต

**กลุ่มวิชาเนื้อหา 85 หน่วยกิต**

**บังคับเรียน 30 หน่วยกิต**

2001103 ทฤษฎีสี 3(2-2-5)

Theory of Colour

2001104 ศิลปะไทย 3(2-2-5)

Thai Arts

2002903 การนำเสนอผลงานศิลปะ 3(2-2-5)

Art Presentation

2011204 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5)

History of Art

2021101 หลักการวาดภาพ 3(2-2-5)

Principles of Drawing

2021113 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(2-2-5)

Basic Painting

2021201 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3(2-2-5)

Basic Printing

2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpting	3(2-2-5)
2031401	หลักการออกแบบศิลปกรรม Principles of Design	3(2-2-5)
2031402	เขียนแบบพื้นฐาน Drafting	3(2-2-5)

**วิชาเลือก เรียน 55 หน่วยกิต**

ก) ให้เลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่ง เพียงแขนงวิชาเดียว

1) แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์		
บังคับเฉพาะแขนงวิชา		37 หน่วยกิต
เลือกเฉพาะแขนงวิชาไม่น้อยกว่า		18 หน่วยกิต
2) แขนงวิชาทัศนศิลป์		
บังคับเฉพาะแขนงวิชา		40 หน่วยกิต
เลือกเฉพาะแขนงวิชาไม่น้อยกว่า		15 หน่วยกิต
1) แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ บังคับเรียน		37 หน่วยกิต
2003103	ศิลปะและธุรกิจ Arts and Business	3(3-0-6)
2004910	โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ Special Project in Applied Arts	4(2-4-6)
2021105	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing	3(2-2-5)
2022213	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ Multi-Media Printing	3(2-2-5)
2022306	ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpting	3(2-2-5)
2031106	การออกแบบการพิมพ์ Printing Design	3(2-2-5)

2031114	การเขียนภาพประกอบ Illustrating	3(2-2-5)
2031210	การออกแบบลวดลาย Decorative Design	3(2-2-5)
2032402	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ Computer Design	3(2-2-5)
2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ Techniques of Photography	3(2-2-5)
2041101	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ Theory of Product Design	3(2-2-5)
2041104	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ Collage Design	3(2-2-5)

2) แขนงวิชาทัศนศิลป์ บัณฑิตเรียน		40 หน่วยกิต
2002902	โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล Individual Art Project	4(2-4-6)
2004902	ศึกษาศิลปะร่วมสมัย Study in Contemporary Art	3(2-2-5)
2004904	ศิลปะนิพนธ์ Art Paper	3(2-2-5)
2021105	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing	3(2-2-5)
2021107	กายวิภาคสำหรับศิลปะ Anatomy of Art	3(2-2-5)
2021108	จิตรกรรมไทย 1 Thai Painting 1	3(2-2-5)
2021112	การวาดภาพทิวทัศน์ Drawing and Painting Landscapes	3(2-2-5)
2021114	การวาดภาพหุ่นนิ่ง Drawing and Painting Still Life	3(2-2-5)

2021115	การวาดภาพคนเหมือน Drawing and Painting Portraits	3(2-2-5)
2021202	การพิมพ์ภาพ Printing	3(2-2-5)
2021212	การพิมพ์แม่พิมพ์นูน Relief Printing	3(2-2-5)
2021305	การปั้น-การหล่อ Molding and Casting	3(2-2-5)
2021308	ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม Environment Sculpting	3(2-2-5)

ข) ให้เลือกเรียนวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาที่เลือกเรียนดังนี้

1) แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้

ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

รายวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชา

2013112	การออกแบบรูปแบบไทย Thai Design	3(2-2-5)
2021106	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(2-2-5)
2021112	การวาดภาพทิวทัศน์ Drawing and Painting Landscapes	3(2-2-5)
2021114	การวาดภาพหุ่นนิ่ง Drawing and Painting Still life	3(2-2-5)
2021116	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	3(2-2-5)
2021203	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น Principles of Silkscreening	3(2-2-5)
2021214	ภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printing	3(2-2-5)

2022103	การระบายสีน้ำ Water Colour Painting	3(2-2-5)
2022108	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	3(2-2-5)
2022305	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpting	3(2-2-5)
2022308	การทำหุ่นจำลอง Modelling	3(2-2-5)
2031104	การออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย Designing Logos and Symbols	3(2-2-5)
2031109	ออกแบบโฆษณา Advertising	3(2-2-5)
2031202	การทำบาติก Techniques of Batik	3(2-2-5)
2031404	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ Designing Two- Dimensional Products	3(2-2-5)
2034411	โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิก Designing Computer Graphics	3(2-2-5)
2041103	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ Designing Three-Dimensional Products	3(2-2-5)
2041602	เทคนิคการออกแบบเครื่องประดับ Technical Design of Ornaments	3(2-2-5)
2042104	การออกแบบของที่ระลึก Designing Souvenirs	3(2-2-5)
2042111	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา Designing Ceramics	3(2-2-5)
2042201	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Designing Packages	3(2-2-5)



2) แขนงวิชาทัศนศิลป์ ให้เลือกเรียนจากรายวิชาในกลุ่มวิชาต่อไปนี้  
ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

รายวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชา

2011102	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Arts	3(2-2-5)
2012106	วัสดุและเทคนิคศิลปะ Art Materials and Techniques	3(2-2-5)
2014306	ทัศนศิลป์สื่อสาร Visual Arts Communication	3(2-2-5)
2014307	การวิจารณ์ศิลปะ Art Criticism	3(2-2-5)
2021106	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(2-2-5)
2021109	จิตรกรรมไทย 2 Thai Painting 2	3(2-2-5)
2021116	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	3(2-2-5)
2021203	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น Principles of Silkscreening	3(2-2-5)
2021207	ออกแบบภาพพิมพ์ Printmaking	3(2-2-5)
2021208	การพิมพ์ร่องลึก Intaglio Printing	3(2-2-5)
2021214	ภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printing	3(2-2-5)
2021306	การแกะสลัก Carving	3(2-2-5)
2022107	การระบายสีน้ำ Water Colour Painting	3(2-2-5)

2022109	วิเคราะห์จิตรกรรม Analytical Painting	3(2-2-5)
2022111	การวาดภาพคน Drawing and Painting Figure	3(2-2-5)
2022207	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า Silkscreening	3(2-2-5)
2022213	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ Multi-Media Printing	3(2-2-5)
2022302	ประติมากรรมไทย Thai Sculpting	3(2-2-5)
2022305	ประติมากรรมสร้างสรรค์ Creative Sculpting	3(2-2-5)
2022310	ประติมากรรมโครงสร้าง Structural Sculpting	3(2-2-5)
2024306	ประติมากรรมตกแต่ง Decorative Sculpting	3(2-2-5)

**กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ** 7 หน่วยกิต

2003803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์ศิลป์ Preparation for Professional Experience In Applied Arts	2(90)
2003804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ทัศนศิลป์ Preparation for Professional Experience In Visual Arts	2(90)

2004803	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์ศิลป์ Field Experience in Applied Arts	5(350)
2004804	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์ Field Experience in Visual Arts	5(350)

### 17.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมา และไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่  
นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จของหลักสูตร

## 17.4 แผนการศึกษา

## 17.4.1 แผนวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา ฯ	9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2021101	หลักการเขียนภาพ	3(2-2-5)
	2031401	หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2-5)
	2031402	เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2-5)
		รวม	18 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ศาสตร์	9000201	มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
	9000202	พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)
	9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2001104	ศิลปะไทย	3(2-2-5)
	2011204	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)
	2001103	ทฤษฎีสี	3(2-2-5)
แขนงวิชาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์	2032402	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
		รวม	21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษศาสตร์	9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)	
	9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)	
	9000206	สุนทรียภาพของชีวิต	2(2-0-4)	
	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์	9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(1-2-4)
		9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2021113	จิตกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)	
	2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)	
	2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)	
		รวม	21 หน่วยกิต	
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
หมวดวิชาเฉพาะ แขนงวิชาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์	2021105	วาดเส้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	
	2022213	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์	3(2-2-5)	
	2022306	ประติมากรรมประยุกต์	3(2-2-5)	
	2031210	การออกแบบลวดลาย	3(2-2-5)	
	2041104	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	3(3-0-6)	
วิชาเลือกแขนง	2034411	โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิก	3(3-0-6)	
		รวม	18 หน่วยกิต	

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ แขนงวิชาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์	2031106	การออกแบบการพิมพ์	3(2-2-5)
	2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ	3(2-2-5)
	2041104	การออกแบบสร้างสรรค์เสววัสดุ	3(2-2-5)
	2021114	การวาดภาพหุ่นนิ่ง	3(2-2-5)
	2022107	การระบายสีน้ำ	3(2-2-5)
วิชาเลือกแขนง	2042201	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)
		รวม	18 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ แขนงวิชาออกแบบ ประยุกต์ศิลป์	2004910	โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์	4(2-4-6)
	2031114	การเขียนภาพประกอบ	3(2-2-5)
	2003103	ศิลปะและธุรกิจ	3(3-0-6)
วิชาเลือกแขนง	2013112	การออกแบบรูปแบบไทย	3(2-2-5)
	2021112	การวาดภาพทิวทัศน์	3(2-2-5)
		รวม	16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ			
วิชาบังคับ	2002903	การนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)
หมวดวิชาเลือกเสรี	เลือกเสรี		3(2-2-5)
	เลือกเสรี		3(2-2-5)
กลุ่มวิชาปฏิบัติการฯ	2003803	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์ศิลป์	2(90)
		รวม	11 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาปฏิบัติการฯ	200483	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์ศิลป์	5(350)
		รวม	5 หน่วยกิต

## 17.4.2 แผนงวิชาทัศนศิลป์

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาภาษา ฯ	9000101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9000102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	9000301	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(2-2-5)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2021101	หลักการเขียนภาพ	3(2-2-5)
	2031401	หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2-5)
	2031402	เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2-5)
		รวม	18 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษย์ศาสตร์	9000201	มนุษย์กับการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
	9000202	พลวัตทางสังคม	3(3-0-6)
	9000103	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2001104	ศิลปะไทย	3(2-2-5)
	2011204	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)
	2001103	ทฤษฎีสี	3(2-2-5)
แผนงวิชาทัศนศิลป์	2021107	กายวิภาคสำหรับศิลปะ	3(2-2-5)
		รวม	21 หน่วยกิต



ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษศาสตร์	9000203	ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท	3(3-0-6)	
	9000204	ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับกฎหมาย	2(2-0-4)	
	9000206	สุนทรียภาพของชีวิต	2(2-0-4)	
	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์	9000304	การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(1-2-4)
		9000302	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
หมวดวิชาเฉพาะ วิชาบังคับ	2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)	
	2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)	
	2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)	
		รวม	21 หน่วยกิต	
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2				
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
หมวดวิชาเฉพาะ แขนงวิชาทัศนศิลป์	2021105	วาดเส้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	
	2021108	จิตรกรรมไทย 1	3(2-2-5)	
	2021114	การวาดภาพหุ่นนิ่ง	3(2-2-5)	
	2021202	การพิมพ์ภาพ	3(2-2-5)	
	2021305	การปั้น-การหล่อ	3(3-2-5)	
วิชาเลือกแขนง	2011102	ศิลปะพื้นบ้าน	3(3-2-5)	
		รวม	18 หน่วยกิต	

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ แขนงวิชาทัศนศิลป์	2021112	การวาดภาพทิวทัศน์	3(2-2-5)
	2021212	การพิมพ์แม่พิมพ์ปูน	3(2-2-5)
	2021308	ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	2004902	ศึกษาศิลปะร่วมสมัย	3(2-2-5)
วิชาเลือกแขนง	2021106	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	2022107	การระบายสีน้ำ	3(2-2-5)
	รวม		18 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ แขนงวิชาทัศนศิลป์	2002902	โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล	4(2-4-6)
	2021115	การวาดภาพคนเหมือน	3(2-2-5)
วิชาเลือกแขนง	2022213	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์	3(2-2-5)
	2022305	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	รวม		13 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ			
แขนงวิชาทัศนศิลป์	2004904	ศิลปะนิพนธ์	3(2-2-5)
หมวดวิชาเลือกเสรี	เลือกเสรี		3(2-2-5)
	เลือกเสรี		3(2-2-5)
กลุ่มวิชาปฏิบัติการฯ	2003804	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพอทัศนศิลป์	2(90)
		รวม	11 หน่วยกิต
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2			
หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาปฏิบัติการฯ	2004804	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพอทัศนศิลป์	5(350)
		รวม	5 หน่วยกิต

### 17.5 คำอธิบายวิชา

#### ชื่อและคำอธิบายรายวิชาวิชาบังคับ

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2001103	ทฤษฎีสี <b>Theory of Colour</b> ศึกษาความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรมและงานช่าง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละทฤษฎี ประโยชน์ในการนำมาใช้ และฝึกปฏิบัติการใช้สีตามหลักการใช้สีวิธีต่าง ๆ	3(2-2-5)
2001104	ศิลปะไทย <b>Thai Arts</b> ศึกษาความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย สามารถจำแนกแบบ และชนิดของภาพไทยและลายไทยได้ ฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับลายไทยและภาพไทย อีกทั้งสามารถ ประยุกต์และสร้างสรรค์ลายไทยและภาพไทยได้	3(2-2-5)

- 2002903**      **การนำเสนอผลงาน**      **3(2-2-5)**  
**Art Presentation**  
 การศึกษาในปีสุดท้ายของหลักสูตร ให้ปฏิบัติงานเกี่ยวกับศิลปะ โดยแก้ไขปรับปรุงหรือทำงานเพิ่มเติม จากผลสรุปการวิเคราะห์ สัมมนา และประเมินผลสะสม ผลงานศิลปะของแต่ละบุคคล นำเสนอผลงานตามกระบวนการนำเสนอผลงาน
- 2011204**      **ประวัติศาสตร์ศิลป์**      **3(2-2-5)**  
**History of Art**  
 ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปะตะวันออกและศิลปะไทย อิทธิพลที่มีผลต่อศิลปกรรมของไทยสาขาต่างๆ ด้านรูปแบบและเนื้อหา
- 2021101**      **หลักการวาดภาพ**      **3(2-2-5)**  
**Principles of Drawing**  
 ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติงานเขียนภาพโดยใช้หลักทฤษฎีเกี่ยวกับการวาดภาพ หลักการจัดภาพ ด้วยการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการต่างๆ
- 2021113**      **จิตรกรรมพื้นฐาน**      **3(2-2-5)**  
**Basic Painting**  
 ศึกษางานจิตรกรรมสากลและปฏิบัติงานวาดภาพระบายสีด้านจิตรกรรมสากล ในหลักการเขียนภาพ หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีสี ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ
- 2021201**      **ภาพพิมพ์พื้นฐาน**      **3(2-2-5)**  
**Basic Printing**  
 ศึกษาความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติของการทำงาน การเก็บรักษาเน้นพื้นฐานของการพิมพ์ทั่วไปและปฏิบัติการพิมพ์เบื้องต้น เพื่อให้เข้าใจคุณลักษณะทั่วไปของการพิมพ์ ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะการพิมพ์เบื้องต้น ประเภทต่าง ๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท

<b>2021301</b>	<b>ประติมากรรมพื้นฐาน</b> <b>Basic Sculpting</b> ศึกษากรรมวิธีของงานประติมากรรม เทคนิควิธีการในการปฏิบัติงาน ความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมเบื้องต้น ลักษณะและคุณค่าของวัสดุแต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานประติมากรรม ตลอดจนการเตรียมการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภทของงานประติมากรรม การออกแบบ ทางประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้นนูนสูง นูนต่ำและลอยตัว	<b>3(2-2-5)</b>
<b>2031401</b>	<b>หลักการออกแบบศิลปกรรม</b> <b>Principles of Design</b> ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะ ทฤษฎีสีและหลักการออกแบบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบศิลปกรรมทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ	<b>3(2-2-5)</b>
<b>2031402</b>	<b>เขียนแบบพื้นฐาน</b> <b>Drafting</b> ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนแบบ เน้นให้รู้จักการใช้เครื่องมือ สามารถเขียนแบบรูปพื้นฐานแสดงด้านต่างๆ ด้านขนาน และทัศนียภาพการเขียนแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ	<b>3(2-2-5)</b>
<b>รหัส</b>	<b>ชื่อและคำอธิบายรายวิชาแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</b> <b>คำอธิบายรายวิชา</b>	<b>น(ท-ป-ศ)</b>
<b>2003103</b>	<b>ศิลปะและธุรกิจ</b> <b>Arts and Business</b> ศึกษาลักษณะ ประเภท และการประกอบธุรกิจทางศิลปะ พระราชบัญญัติกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกอบธุรกิจทางศิลปะ เช่น การขออนุญาตประกอบธุรกิจ การจ้าง การขออนุญาตติดตั้ง รื้อ ถอนสิ่งโฆษณา การทำสัญญา การบัญชีและการภาษี	<b>3(3-0-6)</b>
<b>2003103</b>	<b>โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์</b> <b>Special Project in Applied Arts</b> นักศึกษาคิดหัวข้อโครงการ และปฏิบัติงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ ทำภาคนิพนธ์ และต้องจัดนิทรรศการผลงาน โดยมีคณะกรรมการเป็นที่ปรึกษา และประเมินผล	<b>4(2-4-6)</b>

2021105	<b>วาดเส้นพื้นฐาน</b> <b>Basic Drawing</b> ศึกษาความรู้เกี่ยวกับกายวิภาค วัสดุ และคุณสมบัติของวัสดุชนิดต่างๆ ปฏิบัติการวาดภาพคน โดยเน้นสัดส่วน การเคลื่อนไหวด้วยการวาดเส้นรูปแบบต่างๆ ที่สัมพันธ์กับวัสดุและวิธีการถ่ายทอด	3(2-2-5)
2022213	<b>การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์</b> <b>Multi-Media Printing</b> ศึกษาและปฏิบัติเทคนิคการพิมพ์ต่างๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ความซับซ้อนของเทคนิคเพื่อแสดงเรื่องราวและรูปทรงที่มีคุณค่าของศิลปกรรม	3(2-2-5)
2022306	<b>ประติมากรรมประยุกต์</b> <b>Applied Sculpting</b> ศึกษาวัสดุและคุณสมบัติของวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการทางประติมากรรม และปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์เกี่ยวกับสิ่งของ เครื่องใช้ เครื่องประดับตกแต่ง	3(2-2-5)
2031106	<b>การออกแบบการพิมพ์</b> <b>Printing Design</b> ศึกษาการวางแผนงาน และกระบวนการดำเนินการสิ่งพิมพ์ ทุกชนิด อย่างมีระบบ ขั้นตอนสอดคล้องกับเทคโนโลยีสมัยใหม่	3(2-2-5)
2031114	<b>การเขียนภาพประกอบ</b> <b>Illustrationing</b> ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบด้วยรูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์ภาพประกอบเรื่อง ประเภทต่างๆ เช่น นวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียน หนังสือวิชาการ และหนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็ก	3(2-2-5)

- 2031210**      **การออกแบบลวดลาย**      **3(2-2-5)**  
**Decorative Design**  
 ศึกษาที่มาและแนวคิดในการออกแบบลวดลายของตะวันตก ลวดลายของตะวันออก และลวดลายไทย ปฏิบัติการออกแบบลวดลาย ประเภท รูปแบบต่างๆและการผูกลาย
- 2032402**      **การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์**      **3(2-2-5)**  
**Computer Design**  
 ศึกษาหลักการ และวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการเขียนกราฟรูปเรขาคณิต แผนภูมิสถิติ รูปลายเส้น ภาพการ์ตูน ฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป อโดบี อิลลัสเตรเตอร์
- 2032404**      **เทคนิคการถ่ายภาพ**      **3(2-2-5)**  
**Techniques of Photography**  
 ศึกษาประวัติการถ่ายภาพ ประโยชน์ของการถ่ายภาพ หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพ ชนิด ส่วนประกอบของกล้อง อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการรักษา ชนิดของฟิล์มเทคนิคต่าง ๆ ในการถ่ายภาพ เครื่องวัดแสง การปฏิบัติงานในห้องมืด กระบวนการล้างอัด ขยายรูป และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเบื้องต้น
- 2041101**      **ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์**      **3(2-2-5)**  
**Theory of Product Design**  
 ศึกษาทฤษฎีและวิธีการออกแบบเบื้องต้น วิธีการผลิต วัสดุและคุณสมบัติของวัสดุ สักส่วนในการใช้งาน และฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ และ 3 มิติ
- 2041104**      **การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ**      **3(2-2-5)**  
**Collage Design**  
 ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ เป็นสิ่งของ เครื่องใช้ เครื่องประดับตกแต่ง โดยเน้นคุณค่าด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านรูปแบบและวิธีการ

ชื่อและคำอธิบายรายวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์		
รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2013112	การออกแบบรูปแบบไทย <b>Thai Design</b> ศึกษารูปแบบและเนื้อหาศิลปะไทย ปฏิบัติการออกแบบโดยนำศิลปะไทยมาประยุกต์ในการออกแบบ 2 มิติ และการออกแบบ 3 มิติ	3(2-2-5)
2021106	วาดเส้นสร้างสรรค์ <b>Creative Drawing</b> ศึกษาประเภท รูปแบบและวิธีการวาดเส้น ปฏิบัติการวาดเส้นสร้างสรรค์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพคนเหมือน และภาพแบบจินตนาการ ด้วยรูปแบบและวิธีการต่างๆ	3(2-2-5)
2021112	การวาดภาพทิวทัศน์ <b>Drawing and Painting Landscapes</b> ศึกษาทัศนียภาพวิทยา หลักการจัดภาพ ส่วนประกอบของภาพทิวทัศน์ เช่น สี แสง - เงา พื้นผิว ระยะใกล้ - ไกล และบรรยากาศ ฝึกปฏิบัติวาดภาพทิวทัศน์บก ทิวทัศน์ทะเล ทิวทัศน์อาคารสิ่งก่อสร้าง	3(2-2-5)
2021114	การวาดภาพหุ่นนิ่ง <b>Drawing and Painting Still life</b> ศึกษาและปฏิบัติงานวาดภาพพระบายสีวัตถุ สิ่งของ ถ่ายทอดรูปทรง แสงเงา พื้นผิว สี ระยะใกล้-ไกลของวัตถุ โดยใช้หลักการจัดภาพ และการจัดองค์ประกอบของหุ่น	3(2-2-5)
2021116	จิตรกรรมสร้างสรรค์ <b>Creative Painting</b> ศึกษารูปแบบ เนื้อหาและวิธีการของงานจิตรกรรมไทยและจิตรกรรมสากล ปฏิบัติการสร้างสรรค์จิตรกรรมที่มีรูปแบบ เนื้อหาและวิธีการ ที่แปลกใหม่แสดงความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)



- 2021203      การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น      3(2-2-5)  
**Principles of Silkscreening**  
 ศึกษากรรมวิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรงไหม ปฏิบัติงานสร้างแม่พิมพ์ และพิมพ์ผ่านตะแกรงไหมเบื้องต้น
- 2021214      ภาพพิมพ์ประยุกต์      3(2-2-5)  
**Applied Printing**  
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการทางภาพพิมพ์ ประยุกต์งานภาพพิมพ์ร่วมกับเทคนิคการผลิตสมัยใหม่
- 2022107      การระบายสีน้ำ      3(2-2-5)  
**Water Colour Painting**  
 ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ สำหรับระบายสีน้ำ ปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการระบายสีน้ำ การระบายสีน้ำภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพสัตว์ ทิวทัศน์ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- 2022108      จิตรกรรมประยุกต์      3(2-2-5)  
**Applied Painting**  
 ศึกษาวัสดุอุปกรณ์เทคนิควิธีการเขียนลาย และปฏิบัติการออกแบบลวดลายตกแต่งวัสดุสิ่งของ เครื่องใช้ต่างๆ เช่น ผ้า กระจก กระดาษ ไม้ กำมะหยี่ ฯลฯ
- 2022305      ประติมากรรมสร้างสรรค์      3(2-2-5)  
**Creative Sculpting**  
 ศึกษารูปแบบ เนื้อหาและวิธีการของงานประติมากรรมไทย และประติมากรรมสากล ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ประติมากรรมโครงสร้างจากวัสดุ ลวด เหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี อะลูมิเนียม ฯลฯ ประติมากรรมรูปทรงจากวัสดุ ปูนพลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ดิน จี๊เลื้อย ผ้า กระดาษ ฯลฯ และประติมากรรมสื่อประสม

- 2022308**      **การทำหุ่นจำลอง**      **3(2-2-5)**  
**Modelling**  
 ศึกษาวิธีการทำหุ่นจำลองด้วยวัสดุต่างๆ เช่น ปูนพลาสเตอร์ ไม้ กระดาษ พลาสติก ไฟเบอร์กลาส โลหะ ฯลฯ การผลิตหุ่นจำลองชนิดสามารถถอดออกได้และประกอบได้ ปฏิบัติการ ออกแบบและทำหุ่นจำลอง อาคารบ้านเรือน เครื่องเรือน เครื่องใช้ คน สัตว์
- 2031104**      **การออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย**      **3(2-2-5)**  
**Designing Logos and Symbols**  
 ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเกี่ยวกับรูปแบบ สัญลักษณ์ เครื่องหมาย ตรา ที่ใช้ เป็นสื่อทางธุรกิจ การบริการสาธารณะ การประชาสัมพันธ์
- 2031109**      **ออกแบบโฆษณา**      **3(2-2-5)**  
**Advertising**  
 ศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับการโฆษณา ปฏิบัติการออกแบบงานโฆษณา การออกแบบ ภาพประกอบเรื่อง การเขียนการ์ตูน การออกแบบปกหนังสือ การจัดรูปเล่มหนังสือ การออกแบบ แผ่นพับ การออกแบบใบปิดโฆษณา การออกแบบโฆษณาในสิ่งพิมพ์
- 2031202**      **การทำบาติก**      **3(2-2-5)**  
**Techniques of Batik**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาในการทำบาติก ขั้นตอน วิธีการและวัสดุ อุปกรณ์ในการทำ บาติก การเลือกผ้า หลักการผสมเทียน ผสมสี การพิมพ์ การย้อม และตกแต่งผิว ปฏิบัติการทำ บาติกด้วยเทคนิคต่างๆ
- 2031404**      **การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ**      **3(2-2-5)**  
**Designing Two-Dimensional Products**  
 ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบ 2 มิติ ที่ใช้ประกอบการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น การ ออกแบบบัตร ออกแบบปฏิทิน การออกแบบปกกล่อง CD. หรือ DVD. ออกแบบฉลากสินค้า ฯลฯ

- 2034411**                    **โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิก**                    **3(2-2-5)**  
**Designing Computer Graphics**  
 ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูป ที่ใช้ในการออกแบบกราฟิก เช่น อโดบี โฟโตช้อป โครเลดรอว์ อโดบี อิลัสเตรเตอร์ ดรีมเวฟเวอร์ เป็นต้น และฝึกปฏิบัติออกแบบ ทำกราฟิกด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปเกี่ยวกับงานประยุกต์ศิลป์
- 2041103**                    **การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ**                    **3(2-2-5)**  
**Designing Three - Dimensional Products**  
 ศึกษาหลักการและวิธีการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ ปฏิบัติการออกแบบสิ่งของ เครื่องใช้ เครื่องประดับตกแต่ง โดยเน้นคุณค่าความคิดสร้างสรรค์ ด้านรูปแบบและวิธีการ
- 2041602**                    **เทคนิคการออกแบบเครื่องประดับ**                    **3(2-2-5)**  
**Technical Design of Ornaments**  
 ศึกษารูปแบบและวิธีการออกแบบเครื่องประดับตกแต่งกาย ยุคสมัยต่างๆทั้งไทยและสากล ปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์เครื่องประดับตกแต่งกาย โดยเน้นความสวยงาม การเลือกใช้วัสดุ และความคิดสร้างสรรค์
- 2042104**                    **การออกแบบของที่ระลึก**                    **3(2-2-5)**  
**Designing Souvenirs**  
 ศึกษาประเภท วัสดุ และวิธีการผลิตของที่ระลึก ปฏิบัติการออกแบบและผลิตของที่ระลึกประเภทต่างๆ โดยเน้นการใช้วัสดุในท้องถิ่น และเศษวัสดุ
- 2042111**                    **การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา**                    **3(2-2-5)**  
**Designing Ceramics**  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการผลิตเครื่องปั้นดินเผาด้วยวิธีการต่างๆ เช่น วิธีการบีบ วิธีกด วิธีแม่ วิธีใช้แป้นหมุน เป็นสิ่งของ เครื่องใช้ เครื่องตกแต่ง

2042201	<b>การออกแบบบรรจุภัณฑ์</b> <b>Designing Packages</b> ศึกษาวิวัฒนาการและทฤษฎีการออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับการบรรจุภัณฑ์ทุกประเภท ด้วยวัสดุชนิดต่างๆ ปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์บรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)
<b>ชื่อและคำอธิบายรายวิชาแขนงวิชาทัศนศิลป์</b>		
รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2002902	<b>โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล</b> <b>Individual Art Project</b> นักศึกษาเสนอโครงการเกี่ยวกับทัศนศิลป์ ที่จะศึกษาค้นคว้า ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ	4(2-4-6)
2004902	<b>ศึกษาศิลปะร่วมสมัย</b> <b>Study in Contemporary Art</b> ศึกษาความเป็นมาอิทธิพล แนวคิด บทบาท แนวโน้ม และรูปแบบ ซึ่งเป็นเหตุให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อศิลปะในสังคม และฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)
2004904	<b>ศิลปะนิพนธ์</b> <b>Art Paper</b> ศึกษาค้นคว้าข้อมูลและสร้างสรรค์งานเกี่ยวกับทัศนศิลป์ โดยใช้กระบวนการวิจัยในประเด็นหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ และมีอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์เป็นที่ปรึกษาให้ข้อเสนอแนะ	3(2-2-5)
2021105	<b>วาดเส้นพื้นฐาน</b> <b>Basic Drawing</b> ศึกษาทฤษฎีกายวิภาค วัสดุ และคุณสมบัติของวัสดุชนิดต่างๆ ปฏิบัติการวาดภาพคน โดยเน้นสัดส่วน การเคลื่อนไหว ด้วยการวาดเส้นรูปแบบต่างๆ ที่สัมพันธ์กับวัสดุ และวิธีการถ่ายทอด	3(2-2-5)

- 2021107**      **กายวิภาคสำหรับศิลปะ**      **3(2-2-5)**  
**Anatomy of Art**  
 ศึกษาหลักกายวิภาคของคน สัตว์ เกี่ยวกับโครงสร้างของร่างกาย ลักษณะของ กระดูก กล้ามเนื้อ ทำทางการทรงตัว การเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติการวาดและปั้น ด้วยวัสดุต่างๆ โดย เน้นความงามและความถูกต้อง
- 2021108**      **จิตรกรรมไทย 1**      **3(2-2-5)**  
**Thai Painting 1**  
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของจิตรกรรมไทยสมัยต่างๆแนวความคิด รูปแบบ และ เนื้อหาในงานจิตรกรรมไทย ฝึกปฏิบัติการวาดภาพลายเส้น วาดภาพระบายสี จิตรกรรมไทย
- 2021112**      **การวาดภาพทิวทัศน์**      **3(2-2-5)**  
**Drawing and Painting Landscapes**  
 ศึกษาทัศนียภาพวิทยา หลักการจัดภาพ ส่วนประกอบของภาพทิวทัศน์ เช่น สี แสง-เงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล และบรรยากาศ ฝึกปฏิบัติวาดภาพระบายสีทิวทัศน์บก ทิวทัศน์ ทะเล ทิวทัศน์อาคารสิ่งก่อสร้าง
- 2021114**      **การวาดภาพหุ่นนิ่ง**      **3(2-2-5)**  
**Drawing and Painting Still life**  
 ศึกษาและปฏิบัติงานวาดภาพระบายสี วัตถุ สิ่งของถ่ายทอดรูปทรง แสง-เงา พื้นผิว สี ระยะใกล้-ไกล ของวัตถุ โดยใช้หลักการจัดภาพ และการจัดองค์ประกอบของหุ่น
- 2021115**      **การวาดภาพคนเหมือน**      **3(2-2-5)**  
**Drawing and Painting Portraits**  
 ศึกษากายวิภาค การจัดองค์ประกอบ และปฏิบัติการวาดภาพคนโดยเน้น ส่วนประกอบที่สำคัญ เช่น บุคลิกลักษณะ การแสดงอารมณ์ ทำทาง พื้นผิว เสื้อผ้า แสง-เงา บรรยากาศและการจัดองค์ประกอบในภาพ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ

2021202	การพิมพ์ภาพ	3(2-2-5)
	<b>Printing</b>	
	ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ เทคนิคศิลปะภาพพิมพ์ประเภทต่างๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท	
2021212	การพิมพ์แม่พิมพ์นูน	3(2-2-5)
	<b>Relief Printnig</b>	
	ศึกษาปฏิบัติการออกแบบและคิดค้นวิธีการพิมพ์ แม่พิมพ์นูน ทั้งการพิมพ์สีเดียวและหลายสี	
2021305	การปั้น – การหล่อ	3(2-2-5)
	<b>Molding and Casting</b>	
	ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุ คุณสมบัติของวัสดุ วิธีการปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อพิมพ์ และการจัดองค์ประกอบการปั้นแบบนูนต่ำ แบบนูนสูง แบบลอยตัว ทั้งไทยและสากล	
2021308	ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	<b>Environment Sculpting</b>	
	ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมสิ่งแวดล้อม ด้วยวัสดุ และเทคนิคต่างๆ โดยนักศึกษาเป็นผู้กำหนดความมุ่งหมาย เนื้อหา วัสดุ และเทคนิค	
	<b>ชื่อและคำอธิบายรายวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาทัศนศิลป์</b>	
รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
2011102	ศิลปะพื้นบ้าน	3(2-2-5)
	<b>Folk Arts</b>	
	ศึกษาความเป็นมาของศิลปกรรมและหัตถกรรมในท้องถิ่นของไทย เกี่ยวกับประเภทรูปแบบ วัสดุ วิธีการ ประโยชน์ใช้สอย ความเชื่อ และเหตุผลที่ปรากฏในศิลปกรรมและหัตถกรรมพื้นบ้าน	

<b>2012106</b>	<b>วัสดุและเทคนิคศิลปะ</b> <b>Art Materials and Techniques</b> ศึกษาค้นคว้าและทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับชนิดและคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้ ในงานศิลปะ และสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยวัสดุและเทคนิคต่างๆ	<b>3(2-2-5)</b>
<b>2014306</b>	<b>ทัศนศิลป์สื่อสาร</b> <b>Visual Arts Communication</b> ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับโครงสร้างของการมองเห็นวิเคราะห์และสังเคราะห์การสื่อ ความหมาย ความแตกต่างของการสื่อความหมายที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์	<b>3(2-2-5)</b>
<b>2014307</b>	<b>การวิจารณ์ศิลปะ</b> <b>Art Criticism</b> ศึกษาแนวคิดในการสร้างงานศิลปะ ยุคสมัยต่างๆ วิจารณ์งานศิลปะโดยการพูดและ เขียนตามหลักการวิจารณ์เชิงวิชาการ	<b>3(2-2-5)</b>
<b>2021106</b>	<b>วาดเส้นสร้างสรรค์</b> <b>Creative Drawing</b> ศึกษาประเภท รูปแบบและวิธีการวาดเส้น ปฏิบัติการวาดเส้นสร้างสรรค์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพคนเหมือน และภาพแบบจินตนาการ ด้วยรูปแบบและวิธีการ ต่างๆ	<b>3(2-2-5)</b>
<b>2021109</b>	<b>จิตรกรรมไทย 2</b> <b>Thai Painting 2</b> ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับความเป็นมาของจิตรกรรมไทย การเขียนภาพคน ทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง การผูกมัดลาย การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา โครงสร้างของงานจิตรกรรมไทยและงาน ประณีตศิลป์	<b>3(2-2-5)</b>





- 2021306**      **การแกะสลัก**      **3(2-2-5)**  
**Carving**  
 ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับวัสดุ การใช้เครื่องมือ แกะสลัก การจัดองค์ประกอบ ศิลป์ ความคิดสร้างสรรค์ วิธีการแกะสลักแบบนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว ทั้งแบบไทยและสากล
- 2022107**      **การระบายสีน้ำ**      **3(2-2-5)**  
**Water Colour Painting**  
 ศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือสำหรับระบายสีน้ำ ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับ เทคนิคการระบายสีน้ำ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพสัตว์ ธรรมชาติและสิ่งแวดลอม
- 2022109**      **วิเคราะห์จิตรกรรม**      **3(2-2-5)**  
**Analytical Painting**  
 ศึกษาและวิเคราะห์ ความเชื่อ สภาพเศรษฐกิจ การเมือง สังคม และสภาพภูมิศาสตร์ ที่มีอิทธิพลต่อลัทธิศิลปะ ผลงานจิตรกรรมของตะวันตกและตะวันออก ศึกษาค้นคว้าประวัติจิตรกรรม ที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีตและปัจจุบัน
- 2022111**      **การวาดภาพคน**      **3(2-2-5)**  
**Drawing and Painting Figure**  
 ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพคนเกี่ยวกับกายวิภาค ท่าทางและการเคลื่อนไหวของคน เปรียบเทียบลักษณะความแตกต่างของเพศและวัย โดยเน้นคุณค่าทางศิลปะ
- 2022207**      **การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า**      **3(2-2-5)**  
**Silkscreening**  
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ การพิมพ์ซิลค์สกรีน การออกแบบลวดลาย การพิมพ์และพิมพ์ผ้าชนิดต่างๆ โดยเน้นทักษะ ความคิดสร้างสรรค์และรูปแบบผลงานการพิมพ์
- 2022213**      **การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์**      **3(2-2-5)**  
**Multi - Media Printing**  
 ศึกษาและปฏิบัติเทคนิคการพิมพ์ต่างๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ ความซับซ้อน ของเทคนิคเพื่อแสดงเรื่องราวและรูปทรงที่มีคุณค่าทางศิลปกรรม

2022302      ประติมากรรมไทย      3(2-2-5)  
**Thai Sculpting**  
 ศึกษาที่มาและลักษณะของประติมากรรมไทย ฝึกปฏิบัติวิธีการปั้น แกะสลัก หล่อ  
 ลวดลายไทย ภาพไทย ทั้งภาพหุ่นต้ำ ภาพหุ่นสูง และภาพลอยตัว ด้วยวัสดุต่างๆ

2022305      ประติมากรรมสร้างสรรค์      3(2-2-5)  
**Creative Sculpting**  
 ศึกษารูปแบบ เนื้อหาและวิธีการของงานประติมากรรมไทย และประติมากรรมสากล  
 ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ประติมากรรม โครงสร้างจากวัสดุ ลวด เหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี  
 อะลูมิเนียม ฯลฯ ประติมากรรมรูปทรงจากวัสดุปูนพลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ดิน จี๊เลื้อย ผ้า กระดาษ  
 ฯลฯ และประติมากรรมสื่อประสม

2022310      ประติมากรรมโครงสร้าง      3(2-2-5)  
**Structural Sculpting**  
 ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับวัสดุ วิธีการ ของงานประติมากรรมโครงสร้างรูปทรง  
 ลักษณะพื้นผิว เน้นความคิดสร้างสรรค์ เรื่องราวรูปทรง

2024306      ประติมากรรมตกแต่ง      3(2-2-5)  
**Decorative Sculpting**  
 ศึกษาองค์ประกอบของศิลปะ ความเป็นมาและบทบาทของประติมากรรม และสื่อ  
 ประสมสำหรับตกแต่งในแต่ละยุคสมัย วัสดุและคุณสมบัติของวัสดุ ปฏิบัติการสร้างสรรค์  
 ประติมากรรมและสื่อประสมสำหรับตกแต่งภายใน ภายนอก และตกแต่งบริเวณ

**ชื่อและคำอธิบายรายวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ**

รหัส      คำอธิบายรายวิชา      น(ท-ป-ศ)

2003803      การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์      2(90)

**Preparation for Professional Experience in Applied Arts**

จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในด้านการรับรู้ลักษณะ และโอกาสของการ  
 ประกอบอาชีพ พัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับ  
 วิชาชีพออกแบบประยุกต์

**20043804**      **การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์**      **2(90)**  
**Preparation for Professional Experience in Visual Art**  
 จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมของผู้เรียนในด้านการรับรู้ลักษณะ และโอกาสของการประกอบอาชีพด้านทัศนศิลป์ พัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพด้านทัศนศิลป์

**2004803**      **การฝึกประสบการณ์วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์**      **5(350)**  
**Field Experience in Applied Arts**  
 นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านออกแบบประยุกต์ศิลป์ ตามความถนัดและความสนใจทั้งในหน่วยงานรัฐ เอกชน หรือสร้างงานอาชีพอิสระด้านประยุกต์ศิลป์

**2004804**      **การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์**      **5(350)**  
**Field Experience in Visual Arts**  
 นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์ ตามความถนัดและความสนใจ ทั้งในหน่วยงานรัฐ เอกชน หรือสร้างงานอาชีพอิสระด้านทัศนศิลป์

**ชื่อและคำอธิบายรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

<b>รหัส</b>	<b>คำอธิบายรายวิชา</b>	<b>น(ท-ป-ศ)</b>
<b>9000101</b>	<b>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>3(3-0-6)</b>

**Thai for Communication**

ความสำคัญของภาษาไทยกับการสื่อสาร การพัฒนาทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ทักษะการย่อความ การสรุปความ การขยายความ การแปลความ การตีความ และการพิจารณาสารเชิงชวนเชื่อหรือเบี่ยงเบน การนำเสนอสารด้วยวาจา ลายลักษณ์อักษร และการใช้สื่อผสมในทางวิชาการ และสถานการณ์จริงในชีวิตประจำวัน

<b>9000102</b>	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</b>	<b>3(3-0-6)</b>
----------------	----------------------------------	-----------------

**English for Communication**

ฝึกและพัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ โดยคำนึงถึงบริบทของสังคมไทยและสากล การสื่อสาร การแนะนำตนเองและผู้อื่น การทักทาย การกล่าวลา การถามข้อมูลส่วนบุคคล การถามข้อมูล การซื้อสินค้า การบอก

ทิศทางและสถานที่ตั้ง การนัดหมาย การเชิญ การขอร้อง การขอขอบคุณ การแสดงความรู้สึก การแสดงความคิดเห็น การอธิบายลักษณะบุคคลและลักษณะสิ่งของเครื่องใช้

**9000103            ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้            3(3-0-6)**

**English for Study Skills Development**

ฝึกและพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเชิงบูรณาการ การพูด การเขียนสรุปหัวข้อเรื่องและจับใจความสำคัญ การแสดงความคิดเห็น และประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าและพัฒนารการเรียนรู้ของตนเอง

**กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**

**9000201            มนุษย์กับการดำเนินชีวิต            3(3-0-6)**

**Man and Livinghood**

การดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน พฤติกรรมมนุษย์ความเข้าใจตนเองและผู้อื่น คุณธรรมและจริยธรรม การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ความสามารถพัฒนาตน และปรับตัวให้เข้ากับสังคมและสิ่งแวดล้อม การแก้ปัญหา และพัฒนาปัญญาก่อให้เกิดสันติสุขและสันติภาพ

**9000202            พลวัตทางสังคม            3(3-0-6)**

**Social Dynamics**

พัฒนาการของสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณี เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง กฎหมาย และการพัฒนาประเทศ การวิเคราะห์สถานการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก ด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง ที่มีผลกระทบต่อสังคมไทย

**9000203            ตามรอยเบื้องพระยุคลบาท            3(3-0-6)**

**To Follow in the Royal Foot Steps of His Majesty the King**

พระราชประวัติ พระราชจริยวัตร พระราชกรณียกิจ พระราชนิพนธ์ ปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง การพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการประพฤติปฏิบัติตนตามพระบรมราโชวาท และพระราชดำรัส





### **18.3 การสนับสนุนและการให้คำปรึกษาแนะนำนักศึกษา**

มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา และจัดหาทุนการศึกษา ตลอดจนจัดหางานให้นักศึกษาเพื่อสนับสนุนนักศึกษา

### **18.4 ความต้องการของสถานประกอบการ สังคม และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต**

ประเมินความพึงพอใจต่อหลักสูตรจากบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต

## **19 การพัฒนาหลักสูตร**

จัดให้มีการพัฒนาหลักสูตรทุก 5 ปี

ภาคผนวก ก



ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<b>โครงสร้างหลักสูตร</b>	
1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 33 หน่วยกิต 3. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 93 หน่วยกิต 3.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา 71 หน่วยกิต 3.1.1 บังคับ 24 หน่วยกิต 3.1.2 เลือก 47 หน่วยกิต 3.2 กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ 15 หน่วยกิต 3.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต 4. หมวดวิชาเลือกเสรี 10 หน่วยกิต	1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต 2. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต ใช้หลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ 3. หมวดวิชาเฉพาะ 92 หน่วยกิต 3.1 กลุ่มวิชาเนื้อหา 85 หน่วยกิต 3.1.1 บังคับ 30 หน่วยกิต 3.1.2 เลือก 55 หน่วยกิต 3.2 - 3.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต 4. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะด้าน	หมวดวิชาเฉพาะ
5. กลุ่มวิชาเนื้อหา 71 หน่วยกิต 5.1.1 บังคับ 24 หน่วยกิต 2001104 ศิลปะไทย 1 3(2-2) 2011204 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1 3(2-2) 2021101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2) 2021113 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(2-2) 2021201 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3(2-2) 2021301 ประติมากรรมพื้นฐาน 3(2-2) 2031401 หลักการออกแบบศิลปกรรม 3(2-2) 2031402 เขียนแบบพื้นฐาน 3(2-2)	5. กลุ่มวิชาเนื้อหา 85 หน่วยกิต 5.1.1 บังคับ 30 หน่วยกิต 2001103 ทฤษฎีสี 3(2-2-5) 2001104 ศิลปะไทย 3(2-2-5) 2002903 การนำเสนอผลงานศิลปะ 3(2-2-5) 2011204 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) 2021101 หลักการวาดภาพ 3(2-2-5) 2021113 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) 2021201 ภาพพิมพ์พื้นฐาน 3(2-2-5) 2021301 ประติมากรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) 2031401 หลักการออกแบบศิลปกรรม 3(2-2-5) 2031402 เขียนแบบพื้นฐาน 3(2-2-5)

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>5.1.2 เลือก <b>47</b> หน่วยกิต</p> <p>ก) ให้เลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่งเพียงแขนงวิชาเดียว</p> <p>1) แขนงวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ บังคับเฉพาะแขนงวิชา <b>40</b> หน่วยกิต เลือกเฉพาะแขนงวิชาไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต</p> <p>2) แขนงวิชาศิลปการพิมพ์ บังคับเฉพาะแขนงวิชา <b>33</b> หน่วยกิต เลือกเฉพาะแขนงวิชาไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต</p> <p>3) แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ บังคับเฉพาะแขนงวิชา <b>32</b> หน่วยกิต เลือกเฉพาะแขนงวิชาไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต</p>	<p>5.1.2 เลือก <b>55</b> หน่วยกิต</p> <p>ก) ให้เลือกเรียนแขนงวิชาใดแขนงวิชาหนึ่งเพียงแขนงวิชาเดียว</p> <p>1) แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ บังคับเฉพาะแขนงวิชา <b>37</b> หน่วยกิต เลือกเฉพาะแขนงวิชาไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต</p> <p>2) แขนงวิชาทัศนศิลป์ บังคับเฉพาะแขนงวิชา <b>40</b> หน่วยกิต เลือกเฉพาะแขนงวิชาไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต</p>
<p>6. แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ บังคับเฉพาะแขนงวิชา <b>32</b> หน่วยกิต</p> <p><b>2002903</b> การนำเสนอผลงาน 3(2-2)</p> <p>2004910 โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4(2-4)</p> <p>2021105 วาดเส้น 1 3(2-2)</p> <p><b>2021203</b> การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2)</p> <p>2022306 ประติมากรรมประยุกต์ 2(1-2)</p> <p>2031106 การออกแบบการพิมพ์ 3(2-2)</p> <p>2031210 การออกแบบลวดลาย 3(2-2)</p> <p><b>2031403</b> จิตวิทยาการออกแบบ 3(2-2)</p> <p>2032404 เทคนิคการถ่ายภาพ 1 3(2-2)</p> <p>2041101 ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2)</p> <p><b>2013112</b> การออกแบบรูปแบบไทย 3(2-2)</p>	<p>6. แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ บังคับเฉพาะแขนงวิชา <b>37</b> หน่วยกิต</p> <p><b>2003103</b> ศิลปะและธุรกิจ 3(3-0-6)</p> <p>2004910 โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4(2-4-6)</p> <p>2021105 วาดเส้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p><b>2022213</b> การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ 3(2-2-5)</p> <p>2022306 ประติมากรรมประยุกต์ 3(2-2-5)</p> <p>2031106 การออกแบบการพิมพ์ 3(2-2-5)</p> <p><b>2031114</b> การเขียนภาพประกอบ 3(2-2-5)</p> <p>2031210 การออกแบบลวดลาย 3(2-2-5)</p> <p><b>2032402</b> การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)</p> <p>2032404 เทคนิคการถ่ายภาพ 3(2-2-5)</p> <p>2041101 ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)</p> <p><b>2041104</b> การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ 3(2-2-5)</p> <p>* รายวิชาที่เพิ่ม</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
* รายวิชาที่ตัดออก * เปลี่ยนจำนวนหน่วยกิต	* เพิ่มจำนวนหน่วยกิตจาก 2(1-2) เป็น 3(2-2-5) และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา
7. วิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ให้เลือกเรียนจากรายวิชาเลือกในกลุ่มวิชาจิตรกรรม กลุ่มวิชาประติมากรรม กลุ่มวิชาภาพพิมพ์ กลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ กลุ่มวิชาออกแบบตกแต่ง กลุ่มวิชาออกแบบพาณิชย์ศิลป์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต	7. วิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต รายวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชา 2013112 การออกแบบรูปแบบไทย 3(2-2-5) 2021106 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2-5) 2021112 การวาดภาพทิวทัศน์ 3(2-2-5) 2021114 การวาดภาพหุ่นนิ่ง 3(2-2-5) 2021116 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) 2021203 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5) 2021214 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3(2-2-5) 2022103 การระบายสีน้ำ 3(2-2-5) 2022108 จิตรกรรมประยุกต์ 3(2-2-5) 2022305 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) 2022308 การทำหุ่นจำลอง 3(2-2-5) 2031104 การออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย 3(2-2-5) 2031109 ออกแบบโฆษณา 3(2-2-5) 2031202 การทำบาติก 3(2-2-5) 2031404 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ 3(2-2-5) 2034411 โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิก 3(2-2-5) 2041103 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ 3(2-2-5) 2041602 การออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) 2042104 การออกแบบของที่ระลึก 3(2-2-5) 2042114 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3(2-2-5) 2042201 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>8. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>2003802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปกรรม 3 2(90)</p> <p>2004802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปกรรม 3 5(350)</p>	<p>8. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ</p> <p>วิชาชีพออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>2003803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์ศิลป์ 2(90)</p> <p>2004803 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ออกแบบประยุกต์ศิลป์ 5(350)</p>
<p>9. -</p>	<p>9. แขนงวิชาทัศนศิลป์</p> <p>บังคับเฉพาะแขนงวิชา 40 หน่วยกิต</p> <p>2002902 โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล 4(2-4-6)</p> <p>2004902 ศึกษาศิลปะร่วมสมัย 3(2-2-5)</p> <p>2004904 ศิลปะนิพนธ์ 3(2-2-5)</p> <p>2021105 วาดเส้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>2021107 กายวิภาคสำหรับศิลปะ 3(2-2-5)</p> <p>2021108 จิตรกรรมไทย 1 3(2-2-5)</p> <p>2021112 การวาดภาพทิวทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>2021114 การวาดภาพหุ่นนิ่ง 3(2-2-5)</p> <p>2021115 การวาดภาพคนเหมือน 3(2-2-5)</p> <p>2021202 การพิมพ์ภาพ 3(2-2-5)</p> <p>2021212 การพิมพ์แม่พิมพ์นูน 3(2-2-5)</p> <p>2021305 การปั้น-การหล่อ 3(2-2-5)</p> <p>2021308 ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)</p>
<p>10. -</p>	<p>10. แขนงวิชาทัศนศิลป์</p> <p>ให้เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต</p> <p>รายวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชา</p> <p>2011102 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5)</p> <p>2012106 วัสดุและเทคนิคศิลปะ 3(2-2-5)</p> <p>2014306 ทัศนศิลป์สื่อสาร 3(2-2-5)</p> <p>2014307 การวิจารณ์ศิลปะ 3(2-2-5)</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
	2021106 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2-5) 2021109 จิตรกรรมไทย 2 3(2-2-5) 2021116 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) 2021203 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5) 2021207 ออกแบบภาพพิมพ์ 3(2-2-5) 2021208 การพิมพ์ร่องลึก 3(2-2-5) 2021214 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3(2-2-5) 2021306 การแกะสลัก 3(2-2-5) 2022107 การระบายสีน้ำ 3(2-2-5) 2022109 วิเคราะห์จิตรกรรม 3(2-2-5) 2022111 การวาดภาพคน 3(2-2-5) 2022207 การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า 3(2-2-5) 2022213 การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ 3(2-2-5) 2022302 ประติมากรรมไทย 3(2-2-5) 2022305 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) 2022310 ประติมากรรมโครงสร้าง 3(2-2-5) 2024306 ประติมากรรมตกแต่ง 3(2-2-5)
11. -	11. กลุ่มวิชาปฏิบัติและการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต เหมือนแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
หมวดวิชาเลือกเสรี 10 หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต
12. ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆในหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่ เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่ กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์ การสำเร็จสาขาวิชานี้	12. เหมือนเดิม

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<b>รายวิชาที่ปรับปรุงชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต และคำอธิบายรายวิชา</b>	
<p><b>รายวิชาบังคับ</b></p> <p>2001103 ทฤษฎีสี 1                    2(1-2)</p> <p style="text-align: center;">Theory of Colour 1</p> <p>ศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรมและงานช่าง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละวิธีและประโยชน์ในการนำมาใช้</p> <p>2001104 ศิลปะไทย 1                    3(2-2)</p> <p style="text-align: center;">Thai Arts 1</p> <p>ศึกษาความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย สามารถประยุกต์และสร้างสรรค์ เพื่อนำมาใช้ในแนวทางอนุรักษ์ อีกทั้งสามารถจำแนกแบบและชนิดของภาพไทยและลายไทยได้ ฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบลายไทยและภาพไทย</p> <p>2002903 การนำเสนอผลงาน            3(2-2)</p> <p style="text-align: center;">Art Presentation</p> <p>เมื่อนักศึกษาได้เลื่อนชั้นศึกษาในทอมสุดท้ายของการเรียน จะได้มีการวิเคราะห์สัมมนาและประเมินผลสะสมของแต่ละบุคคล หลังจากนั้นจึงทำการแก้ไข ปรับปรุง หรือทำงานเพิ่มเติมจนกว่าผลงานจะอยู่ในระดับ</p>	<p><b>รายวิชาบังคับ</b></p> <p>2001103 ทฤษฎีสี                    3(2-2-5)</p> <p style="text-align: center;">Theory of Colour</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของทฤษฎีสีในงานศิลปกรรมและงานช่าง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เปรียบเทียบข้อแตกต่างของทฤษฎีแต่ละทฤษฎีประโยชน์ในการนำมาใช้และฝึกปฏิบัติการใช้สีตามหลักการใช้สี วิธีต่างๆ</p> <p>2001104 ศิลปะไทย                    3(2-2-5)</p> <p style="text-align: center;">Thai Arts</p> <p>ศึกษาความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทย สามารถจำแนกแบบและชนิดของภาพไทยและลายไทยได้ ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับลายไทยและภาพไทย สามารถประยุกต์และสร้างสรรค์ลายไทยและภาพไทยได้</p> <p>2002903 การนำเสนอผลงานศิลปะ            3(2-2-5)</p> <p style="text-align: center;">Art Presentation</p> <p>การศึกษาในปีสุดท้ายของหลักสูตรให้ปฏิบัติงานเกี่ยวกับศิลปะ โดยแก้ไข ปรับปรุงหรือทำงานเพิ่มเติมจากผลสรุปการวิเคราะห์สัมมนา และการประเมินผลสะสมผลงานศิลปะของแต่ละบุคคล นำเสนอผลงานตามกระบวนการนำเสนอผลงาน</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
2011204 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2) History of Arts ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะโดยสังเขป ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน โดยเน้นเรื่องการพัฒนาการและการเปลี่ยนแปลง ของความเชื่อและแบบอย่างงานศิลปะโดยลำดับ	2011204 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 3(2-2-5) History of Art ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปะตะวันออกและศิลปะไทย อิทธิพลที่มีผลต่อ ศิลปกรรมของไทยสาขาต่างๆ ด้านรูปแบบและ เนื้อหา
2021101 หลักการเขียนภาพ 3(2-2) Principles of Drawing ศึกษาปฏิบัติงานด้านการเขียนภาพ โดยให้มีประสบการณ์ในการใช้วัสดุ เครื่องมือ และเทคนิควิธีการต่างๆเพื่อเป็นพื้นฐานในการ สร้างงานวิชาชีพทางศิลปะต่อไป	2021101 หลักการวาดภาพ 3(2-2-5) Principles of Drawing ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติงานวาดภาพ โดยใช้หลักทฤษฎีเกี่ยวกับการวาดภาพ หลักการจัดภาพ ด้วยการ ใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการต่างๆ
2021113 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(2-2) Basic Painting ศึกษาปฏิบัติงานทางด้านจิตรกรรม สากลในหลักการเขียนภาพและทฤษฎี ด้วย เทคนิควิธีการต่างๆ	2021113 จิตรกรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Painting ศึกษางานจิตรกรรมสากลและปฏิบัติงาน วาดภาพระบายสี ด้านจิตรกรรมสากลในหลักการ วาดภาพ หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ และทฤษฎี สีด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ
2021301 ประติมากรรมพื้นฐาน 3(2-2) Basic Sculpture กรรมวิธีของงานประติมากรรมโดย เน้นความคิดสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการในการ ปฏิบัติงาน เน้นความรู้เกี่ยวกับประติมากรรม เบื้องต้น ลักษณะและคุณค่าของวัสดุแต่ละชนิด ที่นำมาสร้างงานประติมากรรม ตลอดจนการ เตรียมการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภท	2021301 ประติมากรรมพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Sculpting ศึกษากรรมวิธีของงานประติมากรรม เทคนิควิธีการในการปฏิบัติงาน ความรู้เกี่ยวกับ ประติมากรรมเบื้องต้น ลักษณะและคุณค่าของวัสดุ แต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานประติมากรรม ตลอดจน การเตรียมการใช้เครื่องมือ ให้เหมาะสมกับประเภท ของงานประติมากรรม การออกแบบทาง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>ของงานประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้นนูนสูง นูนต่ำและลอยตัว</p> <p>2031401 หลักการออกแบบศิลปกรรม 3(2-2) Principles of Design ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีสี เพื่อให้เป็นแนวทางสร้างสรรค์งานออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ</p> <p>2031402 เขียนแบบพื้นฐาน 3(2-2) Drafting ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนแบบ โดยเน้นให้รู้จักวิธีการใช้เครื่องมือ เพื่อเขียนแบบรูปพื้นฐานต่างๆตลอดจนฝึกการเขียนแบบ</p>	<p>ประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้นนูนสูง นูนต่ำ และลอยตัว</p> <p>2031401 หลักการออกแบบศิลปกรรม 3(2-2-5) Principles of Design ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะ ทฤษฎีสี และหลักการออกแบบ ฝึกปฏิบัติการออกแบบศิลปกรรมทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ</p> <p>2031402 เขียนแบบพื้นฐาน 3(2-2-5) Drafting ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนแบบเน้นให้รู้จักการใช้เครื่องมือ สามารถเขียนแบบรูปพื้นฐานแสดงด้านต่างๆ ด้านขนาน และทัศนียภาพ การเขียนแบบผลิตภัณฑ์ต่างๆ</p>
<p>รายวิชาบังคับเฉพาะแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>-</p>	<p>รายวิชาบังคับเฉพาะแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>2003103 ศิลปะและธุรกิจ 3(3-0-6) Arts and Business ศึกษาลักษณะ ประเภท และการประกอบธุรกิจทางศิลปะ พระราชบัญญัติกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกอบธุรกิจทางศิลปะ เช่น การขออนุญาตประกอบธุรกิจ การจ้าง การขออนุญาตติดตั้งหรือถอนสิ่งโฆษณา การทำสัญญา การบัญชีและการภาษี</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>2004910 โครงการพิเศษออกแบบ ประยุกต์ศิลป์ 4(2-4)</p> <p>Special Projection in Applied Arts</p> <p>นักศึกษาเลือกหัวข้อเรื่องเพื่อ ปฏิบัติงานศิลปะการพิมพ์ที่สมบูรณ์ ซึ่งจะได้รับ ความเห็นชอบจากคณะกรรมการตรวจและ ตัดสินใจโครงการพิเศษส่วนการปฏิบัติงานให้ เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้ จนกว่าจะแล้วเสร็จ และต้องผ่านการตรวจสอบ ของคณะกรรมการและต้องจัดนิทรรศการให้ ผู้สนใจได้ชม</p>	<p>2004910 โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์ศิลป์ 4(2-4-6)</p> <p>Special Projection in Applied Arts</p> <p>นักศึกษาคิดหัวข้อ โครงการและ ปฏิบัติงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ ทำภาคนิพนธ์ และต้องจัดนิทรรศการผลงาน โดยมีคณะกรรมการ เป็นที่ปรึกษาและประเมินผล</p>
<p>2021105 วาดเส้น 1 3(2-2)</p> <p>Drawing 1</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพคน โดยเน้นสัดส่วน การเคลื่อนไหวด้วยความคิด รูปแบบการแสดงออกที่มีความสัมพันธ์กับวัสดุ และวิธีการถ่ายทอด</p>	<p>2021105 วาดเส้นพื้นฐาน 3(2-2-5)</p> <p>Basic Drawing</p> <p>ศึกษาทฤษฎีกายวิภาค วัสดุและ คุณสมบัติของวัสดุชนิดต่างๆ ปฏิบัติการ วาดภาพ คน โดยเน้นสัดส่วน การเคลื่อนไหว ด้วยการวาด เส้นรูปแบบต่างๆที่สัมพันธ์กับวัสดุ และวิธีการ ถ่ายทอด</p>
<p>2022306 ประติมากรรมประยุกต์ 2(1-2)</p> <p>Applied Sculpture</p> <p>ศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการทาง ประติมากรรม เพื่อนำไปประยุกต์ใช้เป็น เครื่องประดับตกแต่งหรือของใช้</p>	<p>2022306 ประติมากรรมประยุกต์ 3(2-2-5)</p> <p>Applied Sculpting</p> <p>ศึกษาวัสดุและคุณสมบัติของวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการทางประติมากรรมและ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ เกี่ยวกับสิ่งของ เครื่องใช้ เครื่องประดับตกแต่ง</p>
<p>2031114 การเขียนภาพประกอบ 1 3(2-2)</p> <p>Illustration 1</p>	<p>2031114 การเขียนภาพประกอบ 3(2-2-5)</p> <p>Illustrating</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพในลักษณะเหมือนแบบจริง หรือจากจินตนาการเพื่อนำมาประกอบเรื่องประเภทต่างๆ เช่น นวนิยาย สารคดี หนังสือ แบบเรียน และหนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็กทุกชนิด ทั้งนี้จะต้องศึกษาถึงลักษณะและวิธีการแสดงออกเพื่อให้ผลงานสอดคล้องหรือส่งเสริมกันในเรื่องดังกล่าว</p>	<p>ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติเกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบด้วยรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ภาพประกอบเรื่องประเภทต่างๆ เช่น นวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียน หนังสือวิชาการ และหนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็ก</p>
<p>2031210 การออกแบบลวดลาย 3(2-2) Decorative Design ศึกษาที่มาและแนวคิดในการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆ ตลอดจนการผูกลายเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบและฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆ</p>	<p>2031210 การออกแบบลวดลาย 3(2-2-5) Decorative Design ศึกษาที่มาและแนวคิดในการออกแบบลวดลายของตะวันตก ลวดลายของตะวันออกและลวดลายไทย ปฏิบัติการออกแบบลวดลายประเภทรูปแบบต่างๆ และการผูกลาย</p>
<p>2032402 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2) Design by Computer ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการเขียนกราฟรูปเรขาคณิตและเทคโนโลยี แผนภูมิสถิติ รูปลายเส้น ภาพการ์ตูน และฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป</p>	<p>2032402 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5) Computer Design ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการเขียนกราฟรูปเรขาคณิตแผนภูมิสถิติ รูปลายเส้น ภาพการ์ตูน ฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปอโดบี อิลัสเตรเตอร์</p>
<p>2032404 เทคนิคการถ่ายภาพ 1 3(2-2) Photography 1</p>	<p>2032404 เทคนิคการถ่ายภาพ 3(2-2-5) Techniques of Photography</p>
<p>2041101 ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2) Theory of Product Design ศึกษาวิธีการออกแบบเบื้องต้น เพื่อ</p>	<p>2041101 ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5) Theory of Product Design ศึกษาทฤษฎีและวิธีการออกแบบเบื้องต้น</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>ปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ โดยคำนึงถึงโครงสร้างวัสดุ วิธีการผลิตที่มีความสัมพันธ์กับสัดส่วนของผู้ใช้</p> <p>2041104 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ 3(2-2) Collage Design ศึกษารวมวิธีและเทคนิคการออกแบบประดิษฐ์เศษวัสดุเพื่อเป็นของใช้ของประดับและฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นคุณค่าในด้านความคิดสร้างสรรค์ทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการ</p>	<p>วิธีการผลิต วัสดุและคุณสมบัติของวัสดุ สัดส่วนในการใช้งานและฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ และ 3 มิติ</p> <p>2041104 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ 3(2-2-5) Collage Design ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุเป็นสิ่งของเครื่องใช้ เครื่องประดับตกแต่ง โดยเน้นคุณค่าด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านรูปแบบและวิธีการ</p>
<p>รายวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>2013112 การออกแบบรูปแบบไทย 3(2-2) Thaistyle for Design ศึกษาศิลปะไทย ทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ 2 มิติ และการออกแบบ 3 มิติ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ</p> <p>2021106 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2) Creative Drawing ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆตามความมุ่งหมายและเนื้อหา โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้ สอดคล้องกับการนำไปใช้ในสาขานิเทศศิลป์</p>	<p>รายวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>2013112 การออกแบบรูปแบบไทย 3(2-2-5) Thai Design ศึกษารูปแบบและเนื้อหาศิลปะไทย ปฏิบัติการออกแบบโดยนำศิลปะไทยมาประยุกต์ในการออกแบบ 2 มิติ และการออกแบบ 3 มิติ</p> <p>2021106 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Drawing ศึกษาประเภทรูปแบบและวิธีการวาดเส้น ปฏิบัติการวาดเส้นสร้างสรรค์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพคนเหมือน และภาพแบบจินตนาการด้วยรูปแบบและวิธีการต่างๆ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>2021112 ภาพทิวทัศน์ 3(2-2)</p> <p>Views</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานด้านทัศนียภาพการแก้ปัญหาทางด้านองค์ประกอบของภาพทิวทัศน์ โดยศึกษาทิวทัศน์หลายรูปแบบ เช่น ทิวทัศน์ป่า ทะเล สิ่งก่อสร้าง รวมไปถึงการผสมผสาน เช่น ดอกไม้ นก ฯลฯ ศึกษาส่วนประกอบ เช่น สี บรรยากาศ แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล ด้วยความคิดเทคนิค เนื้อหาด้วยวัสดุ เครื่องมือต่างๆ</p>	<p>2021112 การวาดภาพทิวทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>Drawing and Painting Landscapes</p> <p>ศึกษาทัศนียภาพวิทยา หลักการจัดภาพส่วนประกอบของภาพทิวทัศน์ เช่น สี แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกล และบรรยากาศ ฝึกปฏิบัติวาดภาพระบายสีทิวทัศน์บก ทิวทัศน์ทะเล ทิวทัศน์อาคารสิ่งก่อสร้าง</p>
<p>2021114 หุ่นนิ่ง 3(2-2)</p> <p>Still life</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้-ไกลของวัสดุ เน้นบรรยากาศการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบของหุ่นด้วยวัสดุ อุปกรณ์แบบต่างๆ</p>	<p>2021114 การวาดภาพหุ่นนิ่ง 3(2-2-5)</p> <p>Drawing and Painting Still life</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานวาดภาพระบายสีวัตถุสิ่งของ ถ่ายทอดรูปทรง แสงเงา พื้นผิว สี ระยะใกล้-ไกลของวัตถุโดยใช้หลักการจัดภาพ และการจัดองค์ประกอบของหุ่น</p>
<p>2021116 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2)</p> <p>Creative Painting</p> <p>ศึกษารวบรวมพื้นฐานทางด้านการถ่ายทอดรูปแบบต่างๆจากวิชาพื้นฐานมาสร้างสรรค์รูปแบบของศิลปกรรม เพื่อให้ได้รูปแบบของจิตรกรรมที่แปลกใหม่อย่างน่าทึ่งมีความงามและเสรีภาพ</p>	<p>2021116 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>Creative Painting</p> <p>ศึกษารูปแบบ เนื้อหาและวิธีการของงานจิตรกรรมไทย และจิตรกรรมสากล ปฏิบัติการสร้างสรรคจิตรกรรมที่มีรูปแบบ เนื้อหาและวิธีการที่แปลกใหม่แสดงความคิดสร้างสรรค์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>2021203 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2)</p> <p>Principles of Silkscreen</p> <p>ศึกษากรรมวิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรงไหม เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติงานสร้างแม่พิมพ์และพิมพ์ผ่านตะแกรงไหมเบื้องต้น</p>	<p>2021203 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5)</p> <p>Principles of Silkscreening</p> <p>ศึกษากรรมวิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรงไหม ปฏิบัติงานสร้างแม่พิมพ์และพิมพ์ผ่านตะแกรงไหมเบื้องต้น</p>
<p>2021214 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3(2-2)</p> <p>Applied Print</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์ไประยุคค์ให้เป็นภาพประดับตกแต่งและประยุกต์ใช้ร่วมกับเทคนิคการผลิตมิติใหม่</p>	<p>2021214 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3(2-2-5)</p> <p>Applied Printing</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์ ประยุกต์งานภาพพิมพ์ร่วมกับเทคนิคการผลิตสมัยใหม่</p>
<p>2022107 การระบายสีน้ำ 3(2-2)</p> <p>Water Colour</p> <p>ศึกษาวัสดุ เครื่องมือและการเตรียมอุปกรณ์สำหรับเขียนสีน้ำ ตลอดจนศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนสีน้ำ โดยผ่านสื่อถ่ายทอดที่เป็นสิ่งของ คน สัตว์ และธรรมชาติแวดล้อม</p>	<p>2022107 การระบายสีน้ำ 3(2-2)</p> <p>Water Colour Painting</p> <p>ศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ สำหรับระบายสีน้ำ ปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการระบายสีน้ำ การระบายสีน้ำภาพหุ่นนิ่ง ภาพคน ภาพสัตว์ ทิวทัศน์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม</p>
<p>2022108 จิตรกรรมประยุกต์ 2(1-2)</p> <p>Applied Painting</p> <p>ศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการเขียนลายลง บนวัสดุเครื่องใช้ต่างๆ เช่น ผ้า กระดาษ กระดาษ ไม้ กำมะหยี่ และอื่นๆ ออกแบบลวดลายและนำไปปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ</p>	<p>2022108 จิตรกรรมประยุกต์ 3(2-2-5)</p> <p>Applied Painting</p> <p>ศึกษาวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการเขียนลายและปฏิบัติการออกแบบลวดลายตกแต่ง วัสดุ สิ่งของ เครื่องใช้ต่างๆ เช่น ผ้า กระดาษ กระดาษ ไม้ กำมะหยี่ ดินเผา แก้ว ฯลฯ ด้วยสีและเทคนิคต่างๆ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>2022305 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(2-2)</p> <p>Creative Sculpture</p> <p>ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ประติมากรรม ทั้งแบบที่เน้นโครงสร้าง จากวัสดุลวด เหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี อะลูมิเนียม และแบบที่เน้นรูปทรงจากวัสดุปูนพลาสติก ปูนซีเมนต์ ดิน จี๊ลี่ ย ฝ้าย กระดาษ ฯลฯ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนา งานประติมากรรมพื้นฐาน</p>	<p>2022305 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5)</p> <p>Creative Sculpting</p> <p>ศึกษารูปแบบ เนื้อหา และวิธีการของ งานประติมากรรมไทย และประติมากรรมสากล ปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างจาก วัสดุ ลวดเหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี อะลูมิเนียม ฯลฯ ประติมากรรมรูปทรงจากวัสดุ ปูนพลาสติก ปูนซีเมนต์ ดิน จี๊ลี่ ย ฝ้าย กระดาษ ฯลฯ และประติมากรรมสื่อประสม</p>
<p>2022308 เทคนิคการทำหุ่นจำลอง 3(2-2)</p> <p>Technical method of Model</p> <p>ศึกษาวิธีการทำหุ่นจำลองวัสดุ ประเภทต่างๆ เช่น ทำจากปูนพลาสติก พลาสติก ไม้ ไฟเบอร์กลาส โลหะผสม กระดาษ ฯลฯ ตลอดจนการผลิตหุ่นจำลอง ชนิดสามารถถอดออกได้และประกอบได้ และ ฝึกปฏิบัติการออกแบบหุ่นจำลอง</p>	<p>2022308 การทำหุ่นจำลอง 3(2-2-5)</p> <p>Modelling</p> <p>ศึกษาวิธีการทำหุ่นจำลองด้วยวัสดุต่างๆ เช่น ปูนพลาสติก ไม้ กระดาษ พลาสติก ไฟ เบอร์กลาส โลหะ ฯลฯ การผลิตหุ่นจำลอง ชนิด สามารถถอดออกได้และประกอบได้ ปฏิบัติการ ออกแบบและทำหุ่นจำลอง อาคาร บ้านเรือน เครื่องเรือน เครื่องใช้ คน สัตว์</p>
<p>2031104 การออกแบบสัญลักษณ์และ เครื่องหมาย 3(2-2)</p> <p>Logo</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบ เกี่ยวกับรูปแบบ สัญลักษณ์ เครื่องหมายอัน เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเครื่องหมายการค้า ตรา ประจำหน่วยต่างๆ โดยเน้นความสัมพันธ์ของ เรื่องราวและรูปแบบตลอดทั้งการจัด องค์ประกอบทางศิลปะให้เกิดความสวยงาม</p>	<p>2031104 การออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย 3(2-2-5)</p> <p>Designing Logos and Symbols</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเกี่ยวกับ รูปแบบสัญลักษณ์ เครื่องหมาย ตรา ที่ใช้เป็นสื่อ ทางธุรกิจ การบริการสาธารณะ การ ประชาสัมพันธ์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>2031109 ออกแบบโฆษณา 3 3(2-2)</p> <p>Advertising 3</p> <p>ศึกษาหาข้อมูลแล้วนำมาปฏิบัติ โดยนำเอาลักษณะงานทางด้านวิจิตรศิลป์มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับงานโฆษณา การออกแบบภาพประกอบเรื่อง การเขียนการ์ตูน การออกแบบปกหนังสือ การออกแบบสัญลักษณ์ การจัดรูปเล่ม ฯลฯ พร้อมทั้งการออกแบบตามแนวความคิดสร้างสรรค์ พร้อมทั้งการจัดนิทรรศการ</p>	<p>2031109 ออกแบบโฆษณา 3(2-2-5)</p> <p>Advertising</p> <p>ศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับการโฆษณา ปฏิบัติการออกแบบงานโฆษณา การออกแบบภาพประกอบเรื่อง การเขียนการ์ตูน การออกแบบปกหนังสือ การจัดรูปเล่มหนังสือ การออกแบบแผ่นพับ การออกแบบใบปิดโฆษณา การออกแบบโฆษณาในสิ่งพิมพ์</p>
<p>2031202 บาติก 1 3(2-2)</p> <p>Batik 1</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาในการทำบาติก ขั้นตอน ขบวนการและวัสดุอุปกรณ์ในการทำบาติก การเลือกผ้า หลักการผสมเทียนผสมสี การพิมพ์ การย้อม และตกแต่งผิว</p>	<p>2031202 การทำบาติก 3(2-2-5)</p> <p>Techniques of Batik</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาในการทำบาติก ขั้นตอน วิธีการ และวัสดุอุปกรณ์ในการทำบาติก การเลือกผ้า หลักการผสมเทียนผสมสี การพิมพ์ การย้อม และตกแต่งผิว ปฏิบัติการทำบาติกด้วยเทคนิคต่างๆ เช่น การมัดย้อม การเขียนเทียน การพิมพ์ลาย ฯลฯ</p>
<p>2031404 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ 3(2-2)</p> <p>2 Dimensional Product Design</p> <p>ศึกษาวิธีออกแบบ 2 มิติ โดยเนื้อเรื่องเส้น รูปทรง รูปร่าง สี โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เพื่อนำไปประกอบการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น การออกแบบบัตร ปฏิทิน เป็นต้น</p>	<p>2031404 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ 3(2-2-5)</p> <p>Designing Two-Dimensional Products</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบ 2 มิติ ที่ใช้ในการประกอบการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น การออกแบบบัตร ออกแบบปฏิทิน ออกแบบปกกล่อง CD. หรือ DVD. ออกแบบฉลากสินค้า ฯลฯ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>2034411 โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิกเพื่อ งานนิเทศศิลป์ 3(2-2) Advance Computer Graphic Design ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรม สำเร็จรูปที่ใช้ในการทำงานกราฟิกเพื่องาน นิเทศศิลป์ ฝึกปฏิบัติออกแบบและผลิตกราฟิก ประเภทต่างๆ</p>	<p>2034411 โปรแกรมประยุกต์ด้านกราฟิก 3(2-2-5) Designing Computer Graphics ศึกษาหลักการและวิธีใช้โปรแกรม สำเร็จรูปที่ใช้ในการออกแบบกราฟิก เช่น อโดบี โฟโต้ช้อป โคลเรลครอว์ อโดบีอีลัสเตรเตอร์ ครีမ် เวฟเวอร์ เป็นต้น และฝึกปฏิบัติออกแบบทำ กราฟิกด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปเกี่ยวกับงาน ประยุกต์ศิลป์</p>
<p>2041103 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ 3(2-2) 3-Dimensional Product Design ศึกษารวมวิธีและเทคนิคการ ออกแบบประดิษฐ์วัสดุ เพื่อเป็นของใช้ ประดับและฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยเน้น คุณค่าในด้านความคิดสร้างสรรค์ ทั้งในด้าน รูปแบบและวิธีการ</p>	<p>2041103 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ 3(2-2-5) Designing Three-Dimensional Products ศึกษาหลักการและวิธีการออกแบบ ผลิตภัณฑ์ 3 มิติ ปฏิบัติการออกแบบสิ่งของ เครื่องใช้ เครื่องประดับตกแต่ง โดยเน้นคุณค่า ความคิดสร้างสรรค์ ด้านรูปแบบและวิธีการ</p>
<p>2041602 เทคนิคการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2) Technical Design of Ornament ศึกษารูปแบบเครื่องประดับตกแต่ง ภายในแต่ละยุคสมัย ทั้งไทยและสากล เช่น หมวก แว่นตา ผ้าพันคอ สร้อยคอ กำไล แหวน เข็มขัด กระเป๋าถือ ฯลฯ เพื่อนำมาใช้ เป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ ตกแต่งกาย โดยคำนึงถึงความสวยงามความ เหมาะสมการเลือกใช้วัสดุและโอกาสใช้งาน</p>	<p>2041602 เทคนิคการออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2-5) Technical Design of Ornaments ศึกษารูปแบบ และวิธีการออกแบบ เครื่องประดับตกแต่งกายยุคสมัยต่างๆ ทั้งไทย และสากล ปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์ เครื่องประดับตกแต่งกาย โดยเน้นความสวยงาม การเลือกใช้วัสดุ และความคิดสร้างสรรค์</p>



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>2042104 การออกแบบของที่ระลึก 3(2-2) Souvenir Design ศึกษาการผลิตของชำร่วย ศึกษาและปฏิบัติวัสดุและอุปกรณ์ที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อนำมาประกอบกันเข้าเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ด้วยรูปแบบและวิธีการที่แตกต่างกัน เน้นในด้านการใช้เศษวัสดุให้เกิดประโยชน์ เช่น การประดิษฐ์ดอกไม้จากผ้า ตู๊กตา พวงกุญแจ ฯลฯ</p>	<p>2042104 การออกแบบของที่ระลึก 3(2-2-5) Designing Souvenirs ศึกษาประเภทวัสดุและวิธีการผลิตของที่ระลึกปฏิบัติการออกแบบและผลิตของที่ระลึกประเภทต่างๆ โดยเน้นการใช้วัสดุในท้องถิ่นและเศษวัสดุ</p>
<p>2042111 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3 3(2-2) Pottery Design 3 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานเครื่องปั้นดินเผาด้วยวิธีการต่างๆ เช่น วิธีการบีบ วิธีขีด วิธีแผ่น วิธีใช้แป้นหมุน โดยให้เป็นรูปทรงต่างๆทั้งรูปเรขาคณิต รูปทรงธรรมชาติและในรูปแบบของผลิตภัณฑ์ เช่น ชาม แจกัน ฯลฯ และฝึกการตกแต่งด้วย</p>	<p>2042111 การแบบเครื่องปั้นดินเผา 3(2-2-5) Designing Ceramics ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานเครื่องปั้นดินเผาด้วยวิธีการต่างๆ เช่น วิธีการบีบ วิธีขีด วิธีแผ่น วิธีใช้แป้นหมุน เป็นสิ่งของเครื่องใช้เครื่องตกแต่ง</p>
<p>2042201 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2) Package Design ศึกษาทฤษฎีและวิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สำหรับการบรรจุผลิตภัณฑ์ทุกประเภท ด้วยวัสดุชนิดต่างๆตามความเหมาะสม และฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยคำนึงถึงขนาด น้ำหนัก รูปทรง และชนิดของผลิตภัณฑ์รวมทั้งการขนส่ง</p>	<p>2042201 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5) Designing Packages ศึกษาวิวัฒนาการและทฤษฎีการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สำหรับการบรรจุผลิตภัณฑ์ทุกประเภท ด้วยวัสดุชนิดต่างๆ ปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์บรรจุภัณฑ์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p><b>รายวิชาบังคับเฉพาะวิชาทัศนศิลป์</b></p> <p>2002902 โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล 4(2-2) Individual Art Project ผู้เรียนเสนอโครงการที่ตนสนใจต่อคณะกรรมการ เพื่อศึกษาและค้นคว้าในวิชาที่ต้องการศึกษาเป็นกรณีพิเศษ เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ต่ออาชีพของตน</p> <p>2004902 ปัญหาศิลปะร่วมสมัย 3(2-2) Problem in Contemporary Art ศึกษาให้รู้และเข้าใจอิทธิพล บทบาท ปัญหารูปแบบ รวมทั้งแนวคิดและแนวโน้ม ซึ่งเป็นเหตุให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อการเคลื่อนไหวของศิลปะในสังคม</p> <p>2004904 ศิลปะนิพนธ์ 3(2-2) Art Thesis ศึกษาข้อมูลและค้นคว้าในวิชาที่ศึกษา มาโดยตรงตามที่คุณเรียนแต่ละคนเลือกหรือสนใจ เพื่อให้ผู้เรียนในวิชาเอกแต่ละสาขาได้ทำการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมภายใต้การนิเทศของอาจารย์ให้สาขาวิชานั้นๆให้ต่อเนื่องกับวิชาที่ได้เรียนมาแล้ว</p> <p>2021105 วาดเส้น 1 3(2-2) Drawing 1</p>	<p><b>รายวิชาบังคับเฉพาะแขนงวิชาทัศนศิลป์</b></p> <p>2002902 โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล 4(2-4-6) Individual Art Project นักศึกษาเสนอโครงการเกี่ยวกับทัศนศิลป์ที่จะศึกษาค้นคว้าทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ</p> <p>2004902 ศึกษาศิลปะร่วมสมัย 3(2-2-5) Study in Contemporary Art ศึกษาความเป็นมา อิทธิพล แนวคิด บทบาท แนวโน้ม และรูปแบบ ซึ่งเป็นเหตุให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อศิลปะในสังคมและฝึกปฏิบัติ</p> <p>2004904 ศิลปะนิพนธ์ 3(2-2-5) Art Paper ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับทัศนศิลป์ โดยใช้กระบวนการวิจัยในประเด็นหัวข้อที่นักศึกษาสงเกตและมื่ออาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์เป็นที่ปรึกษาให้ข้อเสนอแนะ</p> <p>2021105 วาดเส้นพื้นฐาน 3(2-2-5) Basic Drawing ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเหมือนแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>2021107 กายวิภาค 3(2-2)</p> <p>Anatomy</p> <p>ศึกษาหลักกายวิภาคของคน สัตว์ ให้เข้าใจในโครงสร้างส่วนใหญ่ในแต่ละวัย ศึกษาถึงลักษณะของกระดูก กล้ามเนื้อ ทำทาง การทรงตัว การเคลื่อนไหว ด้วยความเข้าใจในรูปแบบเนื้อหา การแก้ปัญหาด้วยวัสดุต่างๆ ทั้งการเขียนและการปั้น โดยเน้นลักษณะความงามและความถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญ</p>	<p>2021107 กายวิภาคสำหรับศิลปะ 3(2-2-5)</p> <p>Anatomy of Art</p> <p>ศึกษาหลักกายวิภาคของคน สัตว์เกี่ยวกับโครงสร้างของร่างกาย ลักษณะของกระดูก กล้ามเนื้อ ทำทาง การทรงตัว การเคลื่อนไหว ฝึกปฏิบัติการวาดและปั้น ด้วยวัสดุต่างๆ โดยเน้นความงามและความถูกต้อง</p>
<p>2021108 จิตรกรรมไทย 1 2(1-2)</p> <p>Thai Painting 1</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของจิตรกรรมในสมัยต่างๆ แนวความคิดในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย ทั้งรูปแบบเนื้อหา และการฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมไทยพื้นฐาน</p>	<p>2021108 จิตรกรรมไทย 1 3(2-2-5)</p> <p>Thai Painting 1</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมาของจิตรกรรมไทยสมัยต่างๆ แนวความคิด รูปแบบ และเนื้อหาในงานจิตรกรรมไทย ฝึกปฏิบัติการวาดภาพลายเส้น วาดภาพพระบายสี จิตรกรรมไทย</p>
<p>2021112 ภาพทิวทัศน์ 3(2-2)</p> <p>Views</p>	<p>2021112 การวาดภาพทิวทัศน์ 3(2-2-5)</p> <p>Drawing and Painting Landscapes</p> <p>ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเหมือนแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p>
<p>2021114 หุ่นนิ่ง 3(2-2)</p> <p>Still life</p>	<p>2021114 การวาดภาพหุ่นนิ่ง 3(2-2-5)</p> <p>Drawing and Painting Still life</p> <p>ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเหมือนแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>2021115 คนเหมือน 3(2-2)</p> <p>Portrait</p> <p>ศึกษาปฏิบัติการวาดภาพโดยศึกษาในลักษณะความถูกต้องของกายวิภาค (Anatomy) เน้นส่วนประกอบที่สำคัญ เช่น ความใกล้เคียงกับหุ่น การแสดง อารมณ์ บรรยากาศ แสง-เงา ท่าทางของคน พื้นผิว เสื้อผ้าชนิดต่างๆของการจัดองค์ประกอบในภาพ รวมไปถึงการแก้ปัญหาเรื่องวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ เช่น ดินสอ ทรายของ สีชอล์ก และเน้นทักษะการประสานกันระหว่างมือกับสายตา</p>	<p>2021115 การวาดภาพคนเหมือน 3(2-2-5)</p> <p>Drawing and Painting Portraits</p> <p>ศึกษากายวิภาค การจัดองค์ประกอบ และปฏิบัติการวาดภาพคนโดยเน้นส่วนประกอบที่สำคัญ เช่น บุคลิกลักษณะ การแสดงอารมณ์ ท่าทาง พื้นผิว เสื้อผ้า แสง-เงา บรรยากาศและการจัดองค์ประกอบในภาพด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ</p>
<p>2021202 ภาพพิมพ์ 1 2(1-2)</p> <p>Print 1</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น ประเภทต่างๆและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท</p>	<p>2021202 การพิมพ์ภาพพิมพ์ 3(2-2-5)</p> <p>Printing</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์ประเภทต่างๆและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท</p>
<p>2021212 การพิมพ์นูน 3(2-2)</p> <p>Woodcut</p> <p>ศึกษากรรมวิธีการพิมพ์แม่พิมพ์นูนในเทคนิคขั้นพื้นฐานทั้งสีเดียวและหลายสี พร้อมทั้งการออกแบบและคิดค้นวิธีการต่างๆในการปฏิบัติงานพิมพ์</p>	<p>2021212 การพิมพ์แม่พิมพ์นูน 3(2-2-5)</p> <p>Relief Printing</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบและคิดค้นวิธีการพิมพ์แม่พิมพ์นูน ทั้งการพิมพ์สีเดียว และหลายสี</p>
<p>2021305 การปั้น-การหล่อ 3(2-2)</p> <p>Molding and Casting</p> <p>ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ การจัดองค์ประกอบ ความคิดสร้างสรรค์เทคนิค</p>	<p>2021305 การปั้น-การหล่อ 3(2-2-5)</p> <p>Molding and Casting</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ของวัสดุ วิธีการปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>การทำงานปั้น การหล่อพิมพ์แบบนูนสูง นูนต่ำ ลอยตัว ทั้งไทยและสากล ประสานกับสรรหาเรื่องราวที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตและความต้องการของท้องถิ่น</p> <p>2021308 ประติมากรรม 3(2-2)</p> <p>Sculpture</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมด้วยเทคนิคและวัสดุชนิดต่างๆ ความความมุ่งหมายและเนื้อหาที่กำหนดให้ หรือนักศึกษาเป็นผู้กำหนดความมุ่งหมายและเนื้อหาโดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้ได้ผลสอดคล้องกับการนำไปใช้โดยเป็นการส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสิ่งแวดล้อม</p>	<p>พิมพ์ และการจัดองค์ประกอบ การปั้น แบบนูนต่ำ แบบนูนสูง แบบลอยตัว ทั้งไทยและสากล</p> <p>2021308 ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)</p> <p>Environment Sculpting</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรมสิ่งแวดล้อมด้วยวัสดุและเทคนิคต่างๆ โดยนักศึกษาเป็นผู้กำหนดความมุ่งหมาย เนื้อหา วัสดุ และเทคนิค</p>
<p>รายวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาทัศนศิลป์</p> <p>2011102 ศิลปะพื้นบ้าน 1 2(1-2)</p> <p>Folk Arts 1</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะและหัตถกรรมในชุมชนไทย เน้นลักษณะวัสดุ วิธีการ ประโยชน์ใช้สอย ความเชื่อหรือเหตุผลที่ปรากฏในรูปแบบของศิลปะพื้นบ้าน</p> <p>2012106 วัสดุและเทคนิคศิลปะ 2(1-2)</p> <p>Materials and Techniques</p> <p>ศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้งานศิลปะ โดยเน้นการค้นคว้า ทดลองเทคนิคใหม่ เพื่อการเลือกนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ</p>	<p>รายวิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาทัศนศิลป์</p> <p>2011102 ศิลปะพื้นบ้าน 3(2-2-5)</p> <p>Folk Arts</p> <p>ศึกษาความเป็นมาของศิลปกรรมและหัตถกรรมในท้องถิ่นของไทย เกี่ยวกับประเภทรูปแบบ วัสดุ วิธีการ ประโยชน์ใช้สอย ความเชื่อและเหตุผลที่ปรากฏในศิลปกรรมและหัตถกรรมพื้นบ้าน</p> <p>2012106 วัสดุและเทคนิคศิลปะ 3(2-2-5)</p> <p>Art Materials and Techniques</p> <p>ศึกษาค้นคว้าและทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับชนิดและคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้งานศิลปะและสร้างสรรค์ งานศิลปะด้วยวัสดุและเทคนิคต่างๆ</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>อย่างมีคุณค่า</p> <p>2014306 ทักษะศิลป์สื่อสาร 2(1-2) Visual and Communication ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับโครงสร้าง แห่งการมองเห็น และปัญหาในการสื่อ ความหมายที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์ ตลอดจน มีความสามารถวิเคราะห์ และสังเคราะห์ถึง ความแตกต่างของสื่อความหมายต่างๆที่ปรากฏ ในงานทัศนศิลป์แต่ละสาขาได้</p> <p>2014307 การวิจารณ์ศิลปะ 3(2-2) Art Criticism ศึกษาแนวคิดในการสร้างงานของ ศิลปะต่างๆ แต่ละยุคแต่ละสมัย และสามารถ พูดและเขียนแสดงออกในเชิงวิจารณ์ศิลปะได้ โดยอิสระและเป็นกลาง</p> <p>2021106 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2) Creative Drawing</p> <p>2021109 จิตรกรรมไทย 2 3(2-2) Thai Painting 2 ศึกษาประวัติงานจิตรกรรมไทย เกี่ยวกับการเขียนภาพคน ทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง การผูกมัดลาย และงานประณีตศิลป์ เน้นการ วิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา ตลอดจนโครงสร้าง</p>	<p>2014306 ทักษะศิลป์สื่อสาร 3(2-2-5) Visual Arts Communication ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับโครงสร้างของ การมองเห็น วิเคราะห์และสังเคราะห์ การสื่อ ความหมาย ความแตกต่างของการสื่อความหมาย ที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์</p> <p>2014307 การวิจารณ์ศิลปะ 3(2-2-5) Art Criticism ศึกษาแนวคิดในการสร้างงานศิลปะยุค สมัยต่างๆ วิจารณ์งานศิลปะโดยการพูด และการ เขียนตามหลักการวิจารณ์เชิงวิชาการ</p> <p>2021106 วาดเส้นสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Drawing ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเหมือน แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>2021109 จิตรกรรมไทย 2 3(2-2-5) Thai Painting 2 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับความเป็นมา ของจิตรกรรมไทย การเขียนภาพคน ทิวทัศน์ สิ่งก่อสร้าง การผูกมัดลาย การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา โครงสร้างของงานจิตรกรรมไทย และงาน</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>ของงานจิตรกรรมไทย</p>	<p>ประณีตศิลป์</p>
<p>2021116 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2) Creative Painting</p>	<p>2021116 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Painting ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเหมือนแขนง วิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p>
<p>2021203 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2) Principles of Silkscreen</p>	<p>2021203 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5) Principles of Silkscreening ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเหมือนแขนง วิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p>
<p>2021207 ออกแบบภาพพิมพ์ 2 3(2-2) Printmaking 2 ศึกษาและปฏิบัติงานศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิคต่างๆ เช่น แม่พิมพ์แกะไม้ แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ผ้าไหม เป็นต้น ตาม ความเหมาะสมกับผลงานนั้น โดยจะต้องเป็น ผลงานที่นำไปใช้ประโยชน์อื่นๆใน ชีวิตประจำวันได้ เช่น ทำภาพประกอบเรื่อง ภาพสัญลักษณ์ เป็นต้น</p>	<p>2021207 ออกแบบภาพพิมพ์ 3(2-2-5) Printmaking ศึกษาและปฏิบัติงานศิลปะภาพพิมพ์ ด้วยเทคนิคต่างๆ เช่น แม่พิมพ์แกะไม้ แม่พิมพ์ โลหะ แม่พิมพ์ผ้าไหม เป็นต้น การรักษา เครื่องมือและงานพิมพ์การกำหนดจำนวนและ ลำดับเลขหมายของผลงานศิลปะภาพพิมพ์</p>
<p>2021208 การพิมพ์ร่องลึก 2(1-2) Techniques for Intaglio ศึกษาประวัติความเป็นมา วัสดุ อุปกรณ์ และกรรมวิธีการพิมพ์ Etching, Dry point, Line Engraving, Mezzotint, Aquatint และการศึกษาแม่พิมพ์ด้วยกรด (Working with Acids) ในเทคนิค Soft ground</p>	<p>2021208 การพิมพ์ร่องลึก 3(2-2-5) Intaglio Printing ศึกษาประวัติความเป็นมาวัสดุ อุปกรณ์ และกรรมวิธีการพิมพ์ การพิมพ์เทคนิคกัด กรด (Etching) การพิมพ์เทคนิคจารเข้ม (Dry point) การพิมพ์เทคนิคแกะลายเบา (Line Engraving) การพิมพ์ค่าน้ำหนักกลาง (Mezzotint)</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
และ Handground เพื่อให้เกิดความเข้าใจ เทคนิคและกรรมวิธีต่างๆ	การพิมพ์เทคนิคแควะทินต์ (Aquatint) และการ ปฏิบัติงานแม่พิมพ์ด้วยกรดในเทคนิค การพิมพ์ เทคนิคกัดกรวดวิธีพื้นนุ่ม (Soft ground) และการ พิมพ์เทคนิคกัดกรวดวิธีพื้นแข็ง (Hardground)
2021214 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3(2-2) Applied Print	2021214 ภาพพิมพ์ประยุกต์ 3(2-2-5) Applied Printing ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเหมือนแขนง วิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
2021306 การแกะสลัก 3(2-2) Carving ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการการจัด องค์ประกอบ ความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคการ แกะสลักแบบนูนสูง นูนต่ำ ลอยตัว ทั้งไทย และสากลประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่ สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตและความต้องการ ของท้องถิ่น ศึกษาถึงวัสดุที่จะนำมาสร้างสรรค์ งานและการใช้เครื่องมือแกะสลักอย่างถูกวิธี	2021306 การแกะสลัก 3(2-2-5) Carving ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับวัสดุการใช้ เครื่องมือแกะสลัก การจัดองค์ประกอบศิลป์ ความคิดสร้างสรรค์ วิธีการแกะสลักแบบนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว ทั้งแบบไทยและสากล
2022107 การระบายสีน้ำ 2(1-2) Water Colour	2022107 การระบายสีน้ำ 3(2-2-5) Water Colour Painting ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเหมือนแขนง วิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
2022109 วิเคราะห์จิตรกรรม 3(2-2) Analitical Painting ศึกษาและวิเคราะห์หลักทฤษฎีทางศิลปะ ประวัติจิตรกร ผลงานในอดีต รวมทั้ง	2022109 วิเคราะห์จิตรกรรม 3(2-2-5) Analytical Painting ศึกษาและวิเคราะห์ความเชื่อสภาพ เศรษฐกิจ การเมือง สังคม และสภาพภูมิศาสตร์



หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>จิตรกรรมแบบตะวันตกและตะวันออก ศึกษา            ค้นคว้าประวัติจิตรกรที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีตและ            ปัจจุบัน ลักษณะผลงานทั้งในอดีตและปัจจุบัน            โดยศึกษาจากความเชื่อ อิทธิพลจากสภาพ            เศรษฐกิจ การเมืองสังคมและสภาพภูมิศาสตร์</p>	<p>ที่มีอิทธิพลต่อลัทธิศิลปะ ผลงานจิตรกรรมของ            ตะวันตกและตะวันออก ศึกษาค้นคว้าประวัติจิตร            กรที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีตและปัจจุบัน</p>
<p>2022111 เทคนิคการเขียนภาพคน 1 2(1-2)            Technique for Figure 1            ศึกษากายวิภาคท่าทางและการ            เคลื่อนไหวของคนเปรียบเทียบลักษณะความ            แตกต่างของเพศและวัย</p>	<p>2022111 การเขียนภาพคน 3(2-2-5)            Drawing and Painting Figure            ศึกษาและปฏิบัติการวาดภาพคนเกี่ยวกับ            กายวิภาค ท่าทางและการเคลื่อนไหวของคน            เปรียบเทียบลักษณะความแตกต่างของเพศและวัย            โดยเน้นคุณค่าทางศิลปะ</p>
<p>2022207 การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า 2(1-2)            Silkscreen            ศึกษากระบวนการ การพิมพ์ผ้าชนิด            ต่างๆ ออกแบบลวดลาย เพื่อนำไปฝึก            ปฏิบัติการพิมพ์ตะแกรง โดยเน้นทักษะ            ความคิดสร้างสรรค์ รูปแบบผลงานการพิมพ์</p>	<p>2022207 การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า 3(2-2-5)            Silkscreening            ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์            การพิมพ์ซิลค์สกรีน การออกแบบลวดลายการ            พิมพ์ และพิมพ์ผ้าชนิดต่างๆโดยเน้นทักษะ            ความคิดสร้างสรรค์ และรูปแบบผลงานการพิมพ์</p>
<p>2022213 การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์            3(2-2-5)            Multi-Media Print</p>	<p>2022213 การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์            3(2-2-5)            Multi-Media Printing</p>
<p>2022302 ประติมากรรม 5 2(1-2)            Sculpture            ศึกษาที่มาของประติมากรรมไทย ฝึก            ปฏิบัติเกี่ยวกับลวดลายไทย ภาพไทยเบื้องต้น            ทั้งภาพนูนสูง และนูนต่ำ</p>	<p>2022302 ประติมากรรมไทย 3(2-2-5)            Thai Sculpting            ศึกษาที่มาและลักษณะของประติมากรรม            ไทย ฝึกปฏิบัติวิธีการปั้น แกะสลัก หล่อ            ลวดลายไทย ภาพไทย ทั้งภาพนูนต่ำ ภาพนูนสูง</p>

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2547	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550
<p>2022305 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(2-2) Creative Sculpture</p> <p>2022310 ประติมากรรมโครงสร้าง 2(1-2) Structural Sculpture ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับโครงสร้าง รูปทรง ความสัมพันธ์เกี่ยวกับท่าทาง การเคลื่อนไหว ลักษณะพื้นผิว เน้นความคิดสร้างสรรค์ เรื่องราวรูปทรง</p> <p>2024306 ประติมากรรมตกแต่ง 3(2-2) Decorative Sculpture ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับองค์ประกอบของศิลปะ ระหว่างรูปทรงและเรื่องราวที่อำนวยความสะดวกต่อการพัฒนาตัวเอง ปัญหาสังคม ทั้งศิลปะไทยและศิลปะสากล โดยศึกษาความเป็นมาของประติมากรรมและสื่อประสมสำหรับตกแต่งบทบาทของประติมากรรมและสื่อประสมสำหรับตกแต่งที่มีอิทธิพล ในแต่ละยุคแต่ละสมัย ศึกษาคุณลักษณะของวัสดุและการเลือกใช้ การตกแต่งภายในและภายนอก การตกแต่งบริเวณ</p>	<p>และภาพลอยตัวด้วยวัสดุต่างๆ</p> <p>2022305 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(2-2-5) Creative Sculpting ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาเหมือนแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์</p> <p>2022310 ประติมากรรมโครงสร้าง 3(2-2-5) Structural Sculpting ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับวัสดุวิธีการของงานประติมากรรมโครงสร้าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว เน้นความคิดสร้างสรรค์ เรื่องราวรูปทรง</p> <p>2024306 ประติมากรรมตกแต่ง 3(2-2-5) Decorative Sculpting ศึกษาองค์ประกอบศิลปะ ความเป็นมาและบทบาทของประติมากรรมและสื่อประสมสำหรับตกแต่งในแต่ละยุคสมัย วัสดุและคุณสมบัติของวัสดุ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ประติมากรรมและสื่อประสมสำหรับตกแต่งภายใน ภายนอก และตกแต่งบริเวณ</p>

ภาคผนวก ข

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร  
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
ครั้งที่ 1/2549  
วันที่ 11 ตุลาคม 2549  
ห้องพักอาจารย์หลักสูตรศิลปกรรม (ห้อง 4303)  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผศ.สมศิริ อรุโณทัย
2. นายวินิจ จำปา
3. นายชยานันท์ อวาระโต
4. นายอมร พิณพิมาย
5. นายนเรศ ชะมะหาร

เริ่มประชุมเวลา 10.00 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่แจ้งให้ที่ประชุมทราบ

มหาวิทยาลัย กำหนดให้หลักสูตรทุกหลักสูตรปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรใหม่เพื่อเปิดรับนักศึกษาภาคปกติในภาคเรียนที่ 1/50 หลักสูตรระดับปริญญาตรี เป็นปริญญาตรี 4 ปี และใช้เปิดรับทั้งภาคปกติและภาคพิเศษ และต้องส่งหลักสูตรที่ปรับปรุงเพื่อขออนุมัติภายในเดือนมกราคม 2550

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา

2.1 การปรับปรุงหลักสูตรจะปรับปรุงเล็กน้อย โดยยังคงโครงสร้างหลักสูตรเดิมปรับเปลี่ยนหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปใช้หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

เพิ่มหน่วยกิตเดิมที่มี 2 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิต และปรับคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมกว้างขึ้นหรือลึกซึ้งขึ้น

ลดหน่วยกิตหมวดวิชาเลือกเสรีเดิม 10 หน่วยกิต เปลี่ยนเป็น 6 หน่วยกิต ตามเกณฑ์ของ สกอ.

2.2 คณะกรรมการร่วมกันพิจารณารายวิชาที่จะจัดอยู่ใน โครงสร้างหมวดต่างๆ สรุปได้ดังนี้

วิชาบังคับ ยังคงรายวิชาเหมือนเดิม

วิชาเลือกแขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์ รายวิชายังคงเดิมแต่ปรับเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิตที่มี 2 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิต มี 2 รายวิชาคือ

2022306 ประติมากรรมประยุกต์ 2(1-2) เป็น 3(2-2-5)

2041101 ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2) เป็น 3(2-2-5)

วิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชาจำนวน 2 หน่วยกิต มี 2 รายวิชา ปรับเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิตคือ

2001103 ทฤษฎีสี 1 2(1-2) เป็น 3(2-2-5)

2022107 การระบายสีน้ำ 2(1-2) เป็น 3(2-2-5)

วิชาเลือกเฉพาะแขนงวิชามีดังนี้

2001103 ทฤษฎีสี 1 3(2-2-5)

2021107 กายวิภาค 3(2-2-5)

2021114 หุ่นนิ่ง 3(2-2-5)

2022107 การระบายสีน้ำ 3(2-2-5)

2032402 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)

กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการและกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ  
ยังคงเหมือนเดิม

2.3 จะดำเนินการจัดทำโครงการพัฒนาหลักสูตรและตั้งคณะกรรมการปรับปรุง  
หลักสูตรดังนี้

ศศ.สมศิริ อรุโณทัย ประธาน

นายวินิจ จำปา กรรมการ

นายชยานันท์ อาวะโต กรรมการ

นายอมร พิณพิมาย กรรมการ

นายนเรศ ชะมะหาร กรรมการและเลขานุการ

2.4 ขอให้คณะกรรมการ เสนอชื่อผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร 2 ท่าน

ศศ.สมศิริ อรุโณทัย เสนอชื่อ รศ.ผดุง ศิริรัตน์ และ ศศ.ดร.ผดุง พรหมมูล

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องอื่นๆ

กำหนดการประชุมครั้งต่อไปจะแจ้งให้ทราบหลังจากขออนุมัติโครงการ และร่าง  
หลักสูตรปรับปรุงแล้ว

ปิดประชุมเวลา 11.40 น.

นายนเรศ ชะมะหาร

ผู้จัดบันทึกการประชุม

รายงานการประชุมคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร  
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม  
ครั้งที่ 2/2549  
วันที่ 8 พฤศจิกายน 2549  
ณ ห้องประชุมสำนักงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผศ.สมศิริ อรุโณทัย
2. นายวินิจ จำปา
3. นายชยานันท์ อาวะโต
4. นายอมร พิณพิมาย
5. นายนเรศ ชะมะหาร

เริ่มประชุมเวลา 10.00 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่แจ้งให้ที่ประชุมทราบ

- 1.1 โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมเสนอขออนุมัติแล้ว
- 1.2 ร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุง จัดพิมพ์แล้วขอให้คณะกรรมการช่วยอ่านและพิจารณา เพื่อร่วมเสนอแนะในวันประชุมวิพากษ์หลักสูตร ประมาณปลายเดือนพฤศจิกายน 2549 ซึ่งจะแจ้งให้ทราบภายหลังจากเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิและกำหนดวัน เวลา ได้แล้ว
- 1.3 รายการปรับปรุง ได้ปรับปรุงตามที่ร่วมกันพิจารณาในการประชุมครั้งก่อน
- 1.4 รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิถ้าไม่มีผู้เสนอของสรุปว่า เชิญ รศ.ผดุง ศิริรัตน์ และ

ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูล

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่องอื่นๆ ไม่มี

ปิดประชุมเวลา 11.30 น.

นายนเรศ ชะมะหาร  
ผู้จัดบันทึกการประชุม

วิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปกรรม

ครั้งที่ 3/2549

วันที่ 29 พฤศจิกายน 2549 เวลา 9.00น. – 16.00น.

ณ ห้องประชุมสำนักงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผู้เข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

ผู้ทรงคุณวุฒิ

1. รศ.ผดุง ศิริรัตน์
2. ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูล

คณะกรรมการหลักสูตร

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1. ผศ.สมศิริ อรุโณทัย | ประธาน              |
| 2. นายวินิจ จำปา      | กรรมการ             |
| 3. นายชยานันท์ อาวะโต | กรรมการ             |
| 4. นายอมร พิณพิมาย    | กรรมการ             |
| 5. นายนเรศ ยะมะหาร    | กรรมการและเลขานุการ |

เริ่มประชุมเวลา 10.00น.

ผศ.สมศิริ เป็นประธานเปิดการประชุม แนะนำผู้ทรงคุณวุฒิและคณะกรรมการหลักสูตร

อธิบายการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมแขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์ เป็นการปรับปรุงเล็กน้อย ยังคงโครงสร้างเดิมแต่เปลี่ยนวิชาศึกษาทั่วไปตามหลักสูตรใหม่ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ เรียน 30 หน่วยกิต เปลี่ยนจำนวนหน่วยกิตวิชาเลือกเสรีเป็น 6 หน่วยกิตตามเกณฑ์ของ สกอ. ปรับเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่มี 2 หน่วยกิตเป็น 3 หน่วยกิต ในรายวิชาที่มีในหลักสูตร และปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาให้ครอบคลุมและลึกซึ้งขึ้น

รศ.ผดุง ศิริรัตน์ เสนอแนะให้เพิ่มรายวิชาด้านเทคโนโลยีที่จำเป็นในการประกอบอาชีพด้านศิลปะ

ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูล ถามถึงปัญหาการบริหารการเรียนการสอน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา การได้งานทำของนักศึกษาที่จบแล้ว ลักษณะงานหรือหน่วยงานที่บัณฑิตทำ



ผศ.ดร.ผดุง ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า

1. การจัดทำหลักสูตรควรยึดผู้เรียนเป็นหลัก เพื่อให้ผู้เรียนเป็นบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการประกอบอาชีพในสังคมปัจจุบัน ถ้าวิชาที่ไม่สามารถสอนได้ ต้องจัดหาผู้สอนหรือเชิญวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถในวิชานั้นมาสอน

2. ควรมีรายวิชาด้านวิทยาการจัดการ เพื่อให้บัณฑิตสามารถจัดการทางธุรกิจ สามารถตั้งราคา/ประเมินราคาผลงานหรือผลิตผลทางศิลปะได้

3. การเรียนการสอนควรเน้นการปฏิบัติเพื่อให้นักศึกษามีทักษะ

ให้คณะกรรมการหลักสูตรเขียนคุณลักษณะและคุณสมบัติของบัณฑิตศิลปกรรมที่หลักสูตร และสถานประกอบการต้องการ สรุปได้ดังนี้

1. มีความรู้และความสามารถทางศิลปะและเทคโนโลยีทางศิลปะ
2. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
3. มีความสามารถในการอยู่ร่วมกับบุคคลอื่น
4. มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม
5. มีความสามารถในการบริหารจัดการทางธุรกิจศิลปะ
6. มีความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะและการประกอบอาชีพ

จากวัตถุประสงค์ดังกล่าวนำไปสู่การปรับเปลี่ยนรายวิชาของหลักสูตรศิลปกรรม เพื่อให้เป็นตามวัตถุประสงค์ คณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิได้ร่วมกันเสนอรายวิชาและแสดงความคิดเห็น

สรุปการวิพากษ์หลักสูตร

ปรับรายวิชาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ดังนี้

- หมวดวิชาเฉพาะมี วิชาบังคับ วิชาแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ วิชาเลือก
- วิชาบังคับ ให้เพิ่มรายวิชา 2032402 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)
- วิชาแขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ตัดรายวิชา 2013112 การออกแบบรูปแบบไทย 3(2-2-5)
- 2021203 การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น 3(2-2-5)
- 2031403 จิตวิทยาการออกแบบ 3(2-2-5)

เพิ่มรายวิชา

- 2001103 ทฤษฎีสี 1 3(2-2-5) (ปรับเพิ่มหน่วยกิต)
- 2022213 การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์ 3(2-2-5)

2031114 การเขียนภาพประกอบ 1 3(2-2-5)

2041104 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ 3(2-2-5)

3561203 ธุรกิจทางศิลปะ 3(3-0-6)

- วิชาเลือกให้กำหนดรายวิชาหลายวิชา เพื่อให้เลือกเรียน
- ให้ปรับแก้ไขตามที่ประชุมตกลง แล้วเสนอพิจารณาตามขั้นตอน

ปิดประชุมเวลา 13.00น.

นายนเรศ ยะมะหาร

ผู้จัดบันทึกการประชุม

✓ คืนเงิน ๑๖,๐๐๐ บาท  
✓ ให้นำ การเงิน, กองแผน, วิชาการ

พ.ศ. ๒๕๔๙



บันทึกข้อความ

ฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
วันที่รับ 19 ต.ค. 2549
ผู้รับ ศิษย์บางระจัน

ส่วนราชการ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ 393 /2549

วันที่ 30 กันยายน 2549

เรื่อง ขออนุมัติโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
เลขที่รับ 2668
วันที่ 20 ต.ค. 2549
เวลา 11.40 น.

เรียน อธิการบดี  
สิ่งที่ส่งมาด้วย โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อ  
เปิดสอนในปีการศึกษา 2550 ดังโครงการที่แนบ โดยขออนุมัติงบประมาณ 15,500 บาท (หนึ่งหมื่นห้าพัน  
ห้าร้อยบาทถ้วน)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศิริ อรุโฑทัย)  
ประธานหลักสูตรศิลปกรรม

ได้ขอรหัสไปรษณีย์  
355-1-1-1  
19 ๓๑ 49

ไว้ครุภัณฑ์  
นักศึกษาคณะศิลปกรรม 15,500 บาท  
เพื่อไปลงทุน นักศึกษาที่ไว้ได้เรียนอยู่ ตัวบวช  
15,500 บาท เน้นลงทุนพวกอุปกรณ์การเรียน  
โดยได้เงิน 15,000 บาท (ให้ทั้งเงินค่าจัดทำเงิน 10,000 บาท และเงินค่าวัสดุ 5,000 บาท)  
(ให้ทั้งเงินค่าจัดทำเงิน 10,000 บาท และเงินค่าวัสดุ 5,000 บาท)  
ไว้ครุภัณฑ์ เพื่อไปลงทุนพวก

ศาสตราจารย์ ดร. อรุโฑทัย  
19.10.49  
30 ต.ค. 49

30 ต.ค. 49

27 ต.ค. 2549

**โครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม**  
**คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**  
**มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์**

**หลักการและเหตุผล**

การเปลี่ยนแปลงของสังคมและเทคโนโลยี ที่มีผลกระทบต่อกระบวนการทำงานของหน่วยงานรัฐ หน่วยงานเอกชนและการประกอบอาชีพอิสระทำให้ความต้องการบุคลากรของหน่วยงานรัฐ หน่วยงานเอกชนและการประกอบอาชีพอิสระเปลี่ยนแปลงไป หลักสูตรศิลปกรรมจึงจะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะและคุณภาพ สอดคล้อง ตรงตามความต้องการของหน่วยงานตลอดจนมีความสามารถในการประกอบอาชีพอิสระ

**วัตถุประสงค์**

เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม แขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ข้อ 2.1 หลักสูตรปรับปรุงเล็กน้อย

**เป้าหมาย**

หลักสูตรศิลปกรรม แขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์ ฉบับปรับปรุง และได้รับการอนุมัติให้เปิดสอน

**ขั้นตอนการดำเนินงาน**

30 ก.ย. 2549	ขออนุมัติโครงการ
1 – 5 ต.ค. 2549	ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร
6 ต.ค. – 30 พ.ย. 2549	จัดทำหลักสูตร (ปรับปรุง)
1 – 15 ธ.ค. 2549	เชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
16 – 30 ธ.ค. 2549	ปรับปรุงแก้ไข
10 – 30 ม.ค. 2550	จัดพิมพ์ ถ่ายเอกสาร เข้าเล่ม
1 – 15 ก.พ. 2550	ส่งหลักสูตรปรับปรุง

**งบประมาณ**

งบประมาณเป็นเงิน 15,500 บาท

- |                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| 1. ค่าเอกสารวัสดุและการจัดทำรูปเล่มหลักสูตร | 10,000 บาท |
| 2. ค่าอาหารกลางวันและอาหารว่าง 10 x 150     | 1,500 บาท  |
| 3. ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ 2 x 2,000         | 4,000 บาท  |

หมายเหตุ : ถัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ

**สถานที่ดำเนินการ**

ห้องประชุมคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (ติดห้องสำนักงาน)

**ผู้ทรงคุณวุฒิ**

1. รศ.ผดุง ศิริรัตน์  
อาจารย์คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
2. ผศ.ดร.ผดุง พรหมมูถ  
ผู้ช่วยอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

**คณะกรรมการดำเนินงาน**

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| 1. ผศ.สมศิริ อรุโณทัย     | ประธานกรรมการ    |
| 2. อาจารย์วินิจ จำปา      | กรรมการ          |
| 3. อาจารย์ชยานันท์ อาวะโต | กรรมการ          |
| 4. อาจารย์อมร พิณพิมาย    | กรรมการ          |
| 5. อาจารย์นเรศ ยะมะหาร    | กรรมการเลขานุการ |

## ประวัติผู้ทรงคุณวุฒิ

ประวัติและผลงานผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผดุง พรมมุล

ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายโครงการพิเศษ 1

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา :

ปริญญาเอก	กศ.ด. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ปริญญาโท	กศ.ม. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ปริญญาตรี	กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
ปม.ช. (จิตรกรรม)	วิทยาลัยเพาะช่าง

### ด้านงานวิชาการ/วิจัย

#### ผลงานวิชาการ

- Art for all, 2548
- การสร้างภาพประกอบหนังสือ, 2547
- เด็กวาดรูปอย่างไร, นิตยสารรักลูก, 2542
- การศึกษาระบบทางไกลผ่านระบบ VDO Conference, วารสารนิเทศาไรต์, 2541
- มุมสถาปัตยกรรม วารสารแม่เฒ่า, 2540 – 2541
- ไอเดียศิลป์ วารสารแม่เฒ่า, 2540 – 2541
- วาดๆเขียนๆ, 2540
- จินตนาการกับความคิดสร้างสรรค์ บทความประกอบหนังสือนิทรรศการศิลปะของธนาคารนครธน, 2538
- การเรียนศิลปะแบบเซน วารสารสังคมมนุษย์, 2538
- นักวิชาการในทศวรรษหน้า บทความประกอบการประชุมสัมมนาของคณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี, 2538
- แนวคิดเกี่ยวกับการบริหารวิชาการในสถาบันศิลปะ วารสารสมาคมศิษย์เก่า

เพาะช่าง, 2533

- การสอนศิลปะในประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน วารสารครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2539
- เทคนิคการสอนศิลปะสำหรับประถมศึกษา วารสารฟิลิ่ง, 2530
- ความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก สุจิตร์นิทรศการศิลปะการประถมศึกษา  
แห่งชาติ ครั้งที่ 6, 2535
- มงย่อนหลังการแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 วารสารโลกศิลปะ, 2543
- เพื่อนครู เพื่อนคิด วารสารคุรุปริทัศน์, 2522 – 2530
- สุนทรียศาสตร์, 2520, (ตำราประกอบการสอน)
- ศิลปะพื้นบ้าน, 2520, (ตำราประกอบการสอน)
- ความเข้าใจในศิลปะ, 2519, (ตำราประกอบการสอน)

#### ผลงานวิจัย

- การสร้างชุดพัฒนาด้วยตนเองเรื่อง มนุษยสัมพันธ์สำหรับหัวหน้าภาควิชาใน  
สถาบันราชภัฏ (2536)
- สภาพแวดล้อมทางวิชาการของบัณฑิตศึกษา สาขาศึกษาศาสตร์ในทัศนะ  
ของนิสิต (2525)

#### ประสบการณ์ :

##### ด้านการงาน/บริหารจัดการ

- ปัจจุบัน
- ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายโครงการพิเศษ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
  - ผู้อำนวยการสำนักงานกลาง ศูนย์การศึกษานอกสถาบัน  
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
  - กรรมการสภาประจำสถาบันราชภัฏ
  - หัวหน้าคณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
  - หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
  - รับราชการครูที่วิทยาลัยครูสวนดุสิต

### ด้านการศึกษาดูงาน – การฝึกอบรม

- ศึกษาดูงานวิทยาลัยชุมชน ณ ประเทศออสเตรเลีย
- ศึกษาดูงานด้านศิลปวัฒนธรรม ประเทศออสเตรเลีย อังการี และ สวิตซ์เซอร์แลนด์
- ศึกษาดูงานการเลือกตั้งประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา
- ศึกษาดูงานประเทศออสเตรเลีย
- ศึกษาดูงานประเทศสหราชอาณาจักรอังกฤษ และฝรั่งเศส
- ศึกษาดูงานประเทศนิวซีแลนด์
- ศึกษาดูงานประเทศอินเดีย
- ศึกษาดูงานสหรัฐอเมริกา
- ศึกษาดูงานประเทศสหรัฐอเมริกาและแคนาดา
- ศึกษาดูงานด้านการศึกษา ศาสนาและศิลปวัฒนธรรมประเทศศรีลังกา
- ศึกษาดูงานการศึกษาระบบทางไกล ประเทศสหราชอาณาจักรอังกฤษ
- ศึกษาดูงานการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม ประเทศรัสเซีย
- ศึกษาดูงาน ณ ประเทศเยอรมัน สวีเดน ฟินแลนด์ ฟิลิปปินส์
- ศึกษาดูงานประเทศสหรัฐอเมริกาและแคนาดา
- วิทยากรอบรมครู อาจารย์ด้านศิลปะ และด้านการศึกษา
- ประธานโครงการแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 5
- บรรณาธิการวารสาร “โลกศิลปะ”
- บรรณาธิการบริหารวารสารศิลปะ “ฟิลิ่ง”
- กรรมการตัดสินผลงานศิลปะในประเทศไทย และอาเซียน
- ที่ปรึกษาโครงการศิลปะของเซ็นทรัล
- ที่ปรึกษาโครงการจัดกิจกรรมศิลปะบริษัทสยามเวลา
- ที่ปรึกษาและวิทยากร โครงการค่ายศิลปะมูลนิธิเด็ก
- ที่ปรึกษาฝ่ายวิชาการสำนักพิมพ์แม็ค
- ศึกษาดูงานประเทศฟิลิปปินส์ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- โครงการแลกเปลี่ยนอาจารย์ ประเทศออสเตรเลีย
- โครงการแลกเปลี่ยนด้านศิลปวัฒนธรรม ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน



### ดำเนินงานโครงการพิเศษ/ผู้บรรยายพิเศษ

- กรรมการติดตาม ตรวจสอบและประเมินงานจัดการศึกษาวิทยาลัยชุมชน
- กรรมการอำนวยการ โครงการความร่วมมือพัฒนาบุคลากรการศึกษา ระหว่างมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิตกับกรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น
- วิทยากรอบรมผู้บริหารและครูเรื่อง Brain Based Learning
- ประธานกรรมการดำเนินงาน โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากร วิทยาลัยชุมชน
- ประธานกรรมการดำเนินงาน โครงการส่งเสริมและพัฒนาการเรียนรู้ ของเด็กปฐมวัย
- ประธานกรรมการดำเนินงาน โครงการบริหารจัดการจังหวัดแบบบูรณาการ จังหวัดหนองบัวลำภู
- ประธานกรรมการดำเนินงาน โครงการบริหารจัดการจังหวัดแบบบูรณาการ จังหวัดศรีสะเกษ
- ประธานกรรมการ โครงการฝึกอบรมวิทยากรหลักกระบวนการแปลง สินทรัพย์เป็นทุน
- กรรมการและวิทยากรในโครงการหนึ่งอำเภอหนึ่งโรงเรียนในฝัน
- กรรมการยกย่องโครงการพัฒนาสถานับราชภัฏเพื่อส่งเสริมความ เข้มแข็งของชุมชนท้องถิ่นตามแนวพระราชดำรินใน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- กรรมการคัดเลือกหนังสือเข้าห้องสมุดโรงเรียนของสำนักงานการ ประถมศึกษาแห่งชาติ
- กรรมการบริหาร โครงการพัฒนาหลักสูตรการเรียนการสอนศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาในกลุ่มประเทศอาเซียน จัดโดย SPAFA
- กรรมการวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบัน เทคโนโลยีพระนครเหนือ
- ประธานกรรมการสอบปากเปล่าปริญญาานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา มหามกุฏราชวิทยาลัย
- กรรมการวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
- กรรมการตรวจตำราวิชาศิลปะระดับมัธยมศึกษาของกรมวิชาการ

- กรรมการคัดเลือกผู้เชี่ยวชาญประจำประเทศลาว กรรมการฝึกหัดครู
- กรรมการยกร่างหลักสูตรศิลปะระดับปริญญาตรี, ปริญญาโท โครงการความร่วมมือระหว่างกรรมการฝึกหัดครูกับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- อนุกรรมการคัดเลือกผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม (สาขาทัศนศิลป์) สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (พ.ศ. 2538 – พ.ศ. 2540)
- อนุกรรมการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สาขาศิลปะเด็กและศิลปะในบ้าน

- ชื่อ** นายผดุง ศิริรัตน์  
เกิดวันที่ 7 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2486
- ที่อยู่** เลขที่ 36/11 (ซอย, ถนน) เรวดี 21 ตำบล ตลาดขวัญ  
อำเภอ เมือง จังหวัด นนทบุรี โทรศัพท์ 09-8349689
- ที่ทำงาน** กอง..... กรม..... กระทรวง.....
- หรืออื่นๆ** มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา โทรศัพท์ 02 — 2432240 ต่อ 114
- การศึกษา** สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนเพาะช่าง พ.ศ. 2507  
ปริญญาตรีทางศิลปศึกษา จากมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร  
ประเทศไทย พ.ศ. 2513  
ปริญญาโททาง..... จากมหาวิทยาลัย.....  
ประเทศ..... พ.ศ.....  
ปริญญาเอกทาง..... จากมหาวิทยาลัย.....  
ประเทศ..... พ.ศ.....  
วุฒิอื่นๆ (ถ้ามี) ป.ชั้นสูงวิชาเฉพาะสถาปัตยกรรมไทย  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร
- ตำแหน่งทางวิชาการ**  
รองศาสตราจารย์
- หน้าที่การงาน** (อดีต) - คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
(ปัจจุบัน) - ประธานกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
และศิลปะดุขุฎีบัณฑิต สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- งานพิเศษ** (เช่น เป็นกรรมการของสมาคม ฯลฯ)  
คณะกรรมการพิจารณาการขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
- ผลงาน** (เช่น เคยเขียนเรื่อง ตำรา บทความ หรือออกรายการวิทยุ โทรทัศน์ ฯลฯ เคยผ่านการดูงาน ณ ต่างประเทศ ฯลฯ)
- การระบายสีน้ำ
  - จิตรกรรมฝาผนังสมัยรัตนโกสินทร์
  - สุนทรียศิลป์ 1 – 6 ศิลปะกับชีวิต 1 – 6
  - ศิลปะแนวใหม่ ป.1 – ป.6 ม.1 – ม.6
  - ทักษะศิลป์ ป.1 – ป.6 ม.1 – ม.6



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ ๖๓๗๐ /๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ มหาวิทยาลัยจึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม ดังมีรายนามต่อไปนี้

- |                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศิริ อรุโณทัย | ประธานกรรมการ       |
| ๒. นายวินิจ จำปา                     | กรรมการ             |
| ๓. นายชยานันท์ อาวะโต                | กรรมการ             |
| ๔. นายอมร พิณพิมาย                   | กรรมการ             |
| ๕. นายนเรศ ยะมะหาร                   | กรรมการและเลขานุการ |

ตั้ง ณ วันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

(รองศาสตราจารย์ ดร. ทองหล่อ วงษ์อินทร์)

อธิการบดี

ที่ ศธ ๐๕๕๑.๐๖/๖๗๘



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ปณจ. ประตุน้ำพระอินทร์ ปทุมธานี ๑๓๑๘๐

๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

เรียน รองศาสตราจารย์ผดุง ศิริรัตน์

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ คุณภาพ สอดคล้อง ตรงตามความต้องการของหน่วยงานรัฐและเอกชน ตลอดจนมีความสามารถในการประกอบอาชีพอิสระ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญด้านหลักสูตรศิลปกรรมเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรม แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ในวันพุธที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๕ เวลา ๐๕.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรีย์พร ไชยเดช)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๕๒๕ ๓๕๑๔, ๕๒๕ ๐๖๗๔ ต่อ ๑๓๕

โทรสาร ๐ ๒๕๒๕ ๓๕๑๔

ที่ ศธ ๐๕๕๑.๐๖/๖๗๕



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์  
ปณจ. ประตูน้ำพระอินทร์ ปทุมธานี ๑๓๑๘๐

๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตร

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ผดุง พรหมมูล

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ เพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณลักษณะ คุณภาพ สอดคล้องตรงตามความต้องการของหน่วยงานรัฐและเอกชน ตลอดจนมีความสามารถในการประกอบอาชีพอิสระ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์พิจารณาเห็นว่าท่านเป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ และเชี่ยวชาญด้านหลักสูตรศิลปกรรมเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิเข้าร่วมวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรม แขนงวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ ในวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๕๕ เวลา ๐๕.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักงานคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุริย์พร ไชยเดช)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทร. ๐ ๒๕๒๕ ๓๕๑๔, ๕๒๕ ๐๖๗๔ ต่อ ๑๓๕

โทรสาร ๐ ๒๕๒๕ ๓๕๑๔

## รายชื่อหนังสือ ตำราเรียน

- กมลพัฒน์ ศักดาพิทักษ์. (2543). **ไอเดียแคนดู**. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน.
- \_\_\_\_\_. (2544). **Idea can do 2**. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน.
- กนิษฐา ดีสุวรรณวัฒนา. (2546). **การประดิษฐ์ดอกไม้ประดับจากฝ้านานาชนิด**. กรุงเทพฯ : เพชรกระรัต สตูดิโอ.
- กนิษฐา ดีสุวรรณวัฒนา. (ม.ป.ป.). **คู่มือประดิษฐ์ดอกไม้จากฝ้าและริบบิ้น : งานฝีมือ สร้างงาน สร้างรายได้**. นนทบุรี : ซี.อาร์.เอส. ยูนิเวอร์แซล (1986).
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **ประดิษฐ์ดอกไม้ชุบเทียน**. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- กมล กงทอง. (2543). **ศิลปะภาพพิมพ์ในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- กรกิจ ดิษฐาน. (2541). **การทำดอกไม้จากกระดาษสา**. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่.
- \_\_\_\_\_. (2546). **เทคนิคลวดกระดาษไข**. นนทบุรี : หจก. ซี อาร์ เอส ยูนิเวอร์แซล.
- กฤตย์ เวียงอำพล. (2540). **การออกแบบเขียนแบบ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- กวิณ วารีกิจพันธุ์. (2544). **เทคนิคการถ่ายภาพดิจิทัลฉบับสมบูรณ์**. กรุงเทพฯ : อิมเมจ โฟกัส.
- \_\_\_\_\_. (2545). **เสน่ห์กล้องดิจิทัล**. กรุงเทพฯ : สวีสวี ไอที.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **คู่มือการใช้กล้อง**. กรุงเทพฯ : Phototech.
- กัณหา อัมพวัน. (2542). **สร้างสรรค์งานดอกไม้อัดแห้ง**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- กัณยา ศรีสามารถ. (ม.ป.ป.). **สุนทรียภาพ**. กรุงเทพฯ : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์.
- \_\_\_\_\_. **เอกสารประกอบการสอนวิชาสุนทรียภาพของชีวิต 200102**. ปทุมธานี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัยการณ.
- \_\_\_\_\_. (2543). **เอกสารประกอบการสอนวิชาสุนทรียภาพของชีวิต 2000102**. ปทุมธานี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัยการณ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- กาญจนา ทุนเจริญ. (2532). **ลายพื้นที่สี ปัก-ประดิษฐ์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2542). **ความรู้คู่บ้าน ชุ่ยทำไว้ใช้เอง**. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน .
- \_\_\_\_\_. **งานศิลปะจากดอกไม้แห้งและวัสดุเหลือใช้**. กรุงเทพฯ : เพชรกระรัต.
- การต่อดอก**. (2541). กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่.
- การประดิษฐ์ดอกไม้จากแป้งขนมปัง**. (2540). กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่.
- กรอบ ลายเส้น**. (ม.ป.ป.). กรุงเทพฯ : เดอะ คัลเลอร์ บู๊คส์.
- กัจจ สุนพงษ์ศรี. (2528). **ศิลปะสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2 เล่ม.

- \_\_\_\_\_ . เอกสารประกอบการสัมมนาโครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการศิลปศึกษา 30 กรกฎาคม.  
กรุงเทพฯ : สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรม.
- \_\_\_\_\_ . (2523). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_ . (2528). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : สारมวไลชน.  
กิตติพงษ์ วิโรจน์ธรรมากูร. (2543). ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ ร. 5 ในงานวัดเบญจมบพิตร ร.ศ. 123.  
กรุงเทพฯ : แสงดาว.
- กุลนิษั ก์ สอนวิทย์. (2542). การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์. กรุงเทพฯ : โปรแกรมวิชาศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- เกสริน วิโรจน์ชูฉัตร. (2539). ของขวัญ-ของชำร่วย. กรุงเทพฯ : บริษัทบรรสารเทรดดิ้ง จำกัด.
- \_\_\_\_\_ . (2546). งานประดิษฐ์ของจิ๋ว : ชุดเย็บตาไฟ. กรุงเทพฯ : ส่งเสริมอาชีพธุรกิจเพชร  
กะรัต.
- เกษร ชิตะจारी. (2541). การประดิษฐ์เศษวัสดุ. กรุงเทพฯ : ยูแพค.
- \_\_\_\_\_ . (2543). การออกแบบเครื่องประดับ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- เกษิไซ โน, เจ. ดับบลิว. (2533). เขียนแบบเทคนิค : พื้นฐานสำหรับช่างอุตสาหกรรมทุกสาขา.  
กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- เกื้อกูล คูปริตัน. (2540). การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- โกวิท จิตบรรจง. (2542). การถ่ายภาพเพื่อการสื่อสาร. สงขลา : คณะวิทยาการจัดการ  
สถาบันราชภัฏสงขลา.
- \_\_\_\_\_ . (2542). ศิลปะกับงานกราฟิก. สงขลา : คณะวิทยาการจัดการ สถาบันราชภัฏสงขลา.
- โกศล พิณกุล. (2003). **The big book of drawing & painting** : drawing. oill. pastel. Watercolo.  
New York, NY : Harper Design International.
- \_\_\_\_\_ . (2541). เทคนิคการระบายสีน้ำ. กรุงเทพฯ : ดีแอลเอส.
- \_\_\_\_\_ . (2542). การระบายสีน้ำภาพทิวทัศน์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_ . (2543). แสงเงา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_ . (2545). เทคนิคการทำผ้าบาติก. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง.
- \_\_\_\_\_ . (2545). รูปแบบและเทคนิคการระบายสีน้ำ. กรุงเทพฯ : ศิลป์ประภา.
- โกศล มารมย์. (2531). การจัดสวนบ้าน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เพื่ออักษร .
- โกสุม สายใจ. (2528). การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติและศิลปกรรมในส่วนของ  
การพัฒนาการอนุรักษ์. กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์.



- \_\_\_\_\_ . ศิลปกรรมสมัยบาโรก. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏ.
- \_\_\_\_\_ . (2530). วาดเส้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_ . (2540). สีและการใช้สี. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พรินติง แอนด์ พับลิชชิง.
- \_\_\_\_\_ . (2542). ศิลปกรรมสมัยบาโรก. การศึกษาและพัฒนา. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- \_\_\_\_\_ . (2544). เอกสารประกอบการสอนวิชาจิตรกรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วน จำกัดสารพันธ์ศึกษา.
- ไกรศรี นิมมานเหมินท์. (2526). เครื่องถ้วยสันกำแพง. เชียงใหม่ : ศูนย์หนังสือเชียงใหม่.
- ขวัญชัย จิตสำรวย. (2538). สวนหย่อม ทำได้ด้วยมือคุณ. กรุงเทพฯ : มติชน.
- \_\_\_\_\_ . (2541). สวนหย่อม ทำได้ด้วยมือคุณ. กรุงเทพฯ : มติชน.
- เข้มทอง. (2539). สนุกกับการประดิษฐ์ดอกไม้. กรุงเทพฯ : บริษัทเจนเนอร์ลบุ๊กส์.
- ไขแสง สุขะวัฒนะ. (2526). วัดพุทธศาสนาที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจีนในสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_ . (2526). วัดพุทธศาสนาที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจีนในสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_ . (2539). สวนไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .
- \_\_\_\_\_ . (2540). คู่มือแต่งสวนสวยด้วยไม้ดอก. กรุงเทพฯ : กุ๊กคิด.
- คณิง จันท์ศิริ. (2526). คู่มือการสอนกลุ่มการทำงานและพื้นฐานอาชีพ (งานประดิษฐ์). กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_ . (2527). เทคนิคการอาชีพศิลปะประดิษฐ์ ทอ.ศป.105 (การประดิษฐ์ดอกไม้). กรุงเทพฯ : O.S.Printing House.
- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). ขานเรือน หนังสือคู่มือประดิษฐ์สารพัดสิ่งและหลากหลายเคล็ดความรู้ใกล้ตัว. กรุงเทพฯ : นวสาส์น.
- คินสท์เลอร์, เอฟเวอเรต เรย์มอนด์. (2535). การเขียนภาพคนเหมือน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- คูมบส์, เอมี. (2521). ช่วยกันคิดประดิษฐ์ของเล่น 1 ของ Ernie Coombs และ Shelley Tanaka. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- คู่มือตกแต่ง. (2534). กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- เคอร์รี่ ลินคอล์น, ไค. (2531). 9 อุทยานประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- เครื่องถมและเครื่องเงินไทย. (2508). กรุงเทพฯ : ธีระการพิมพ์.

- เครื่องปั้นดินเผา : ภูมิปัญญาไทย ตำบลเกาะเกร็ด อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี. (2546). นนทบุรี : ศูนย์ช่วยเหลือทางวิชาการพัฒนาชุมชน.
- จดหมายเหตุพระราชวังบางปะอินและวัดนิเวศธรรมประวัติ. (2537). กรุงเทพฯ : มูลนิธิสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพและหม่อมเจ้าจงจิตรถนอม ดิศกุล พระธิดาร่วมกับกองจดหมายเหตุแห่งชาติ.
- จรัส คำภารัตน์. (2539). เทคนิคการสอนศิลปะเด็กอนุบาล. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- จรัส จันทน์สุคนธ์. (2525). คู่มือการเขียนภาพกระดานดำ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2526). คู่มือครูสอนกิจกรรมภาคปฏิบัติงานพับกระดาษชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2, 3-4. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- จรรยา โกมุทร์ตานนท์. (2539). ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพฯ : ต้นอ่อน แกรมมี่.
- \_\_\_\_\_. (2539). ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพฯ : ต้นอ่อน แกรมมี่.
- \_\_\_\_\_. (2539). สารานุกรมเครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ : ต้นอ่อน แกรมมี่.
- จักรพันธ์ อักกพันธ์านนท์. (2529). หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2542). หลักการออกแบบตกแต่งบริเวณ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- จารุพรรณ ทรัพย์ปรุ่ง. (2542). จิตรกรรมกับผู้สูงอายุ. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- จ่านง วันวิชัย. (2546). การเขียนการ์ตูนประกอบสื่อการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : บีบีทูเคชั่นเตอร์.
- จิตร บัวบุศย์. (1987). **The Quest for eternity** : Chinese ceramic sculptures from the People's Republic of China organized by Los Angeles County Museum of Art Overseas Archaeological Exhibitions Corporation, the People's Republic of China. Los Angeles, Calif. : The Museum, c1987
- \_\_\_\_\_. (2503). สกุลศิลปะพระพุทธรูปในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อำพลพิทยา.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). วัฒนธรรมเครื่องปั้นดินเผาในหมู่ประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และเอเชียตะวันออก. กรุงเทพฯ : พิษณุการพิมพ์.
- จิตรี. (2532). วิธีประดิษฐ์เศษวัสดุ-กุลสตรี. กรุงเทพฯ : อำนวยสาส์น.
- จินตนา ศิริอาชาวัฒนา. (2530). เพื่อนนักประดิษฐ์. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- จิรศักดิ์ เดชวงศ์ญา. (2539). หอพระไตรวัดพระสิงห์ : ประวัติลักษณะศิลปกรรมและแนวทางการอนุรักษ์. กรุงเทพฯ : ชนบรรณการพิมพ์.
- จิรพันธ์ สมประสงค์. (2532). การสร้างสรรค์งานศิลปะกระดาษ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2541). ศิลปะกับชีวิต 5 – 6. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). **เทคนิคการประดิษฐ์และสร้างสรรค์สมุดทำมือ**. กรุงเทพฯ : เพชรกะรัต.
- จุฑารัตน์ (โคโซริค) ผูกพานิช. (2544). **โพล์อาร์ตพื้นตั้ง**. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน.
- จตุศักดิ์ อมรเวช. (2544). **ตำนานการ์ตูน**. กรุงเทพฯ : แสงดาว.
- เจริญศรี เบญจมาลา. (2543). **ปั้นแต่งแป้งขนมปัง**. กรุงเทพฯ : ศรีสยามการพิมพ์.
- ฉัตรชัย อรรถปักษ์. (2535). **การเขียนปากกาสปีดบอล**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- เฉลิข พิชะชน. (2532). **เรือนกาแล**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- ชไมพร พรเพ็ญพิพัฒน์. (2545). **สังคโลก-ลุโซทัย-อยุธยา กับเอเชีย**. สมุทรปราการ : มุลนิธิ  
โตโยต้าประเทศไทย ; กรุงเทพฯ : มุลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- \_\_\_\_\_ . (2546). **สังคโลก : มรดกศิลป์ดินลูโซทัย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ ที เจ เจ.
- ชลอ พงษ์สามารถ. (2524). **ศิลปะสำหรับक्रमัชยม**. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์.
- ชลุค นิมเสมอ. (2534). **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_ . (2538). **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ชวลิต ดาบแก้ว. (2525). **งานพลาสติก**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_ . (2527). **การเขียนทัศนียภาพ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_ . (2532). **การเขียนแบบตกแต่งภายใน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). **แนวคิดการจัดสวนไม้ประดับ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ชอง บวสเชอติเย่. (2515). **ประติมากรรมขอม**. กรุงเทพฯ : กรุงสยามการพิมพ์.
- ชะลุค นิมเสมอ. (2534). **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช. 2 เล่ม.
- ชัยภูมิ อัครนาคร. (2544). **วาดเส้นมัณฑนศิลป์ : ออกแบบภายใน, ออกแบบนิเทศศิลป์**.  
กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล. (2532). **กิจกรรมศิลปะเด็กอนุบาล**. กรุงเทพฯ : แพลน พับลิชชิ่ง.
- \_\_\_\_\_ . (2533). **กิจกรรมศิลปะเด็กอนุบาล**. กรุงเทพฯ : แพลน พับลิชชิ่ง.
- \_\_\_\_\_ . (2533). **พัฒนาเด็กด้วยศิลปะ**. กรุงเทพฯ : แพลน พับลิชชิ่ง.
- ชาติ ตระการกุล. (2536). **การออกแบบแม่พิมพ์ชนิด 1**. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี  
(ไทย-ญี่ปุ่น).
- ชำนาญ รอดเหตุภัย. (ม.ป.ป.). **ผลการประกวดภาพเขียน ภาพถ่าย วรรณกรรมเนื่องในงาน 100 ปี  
การฝึกหัดครูไทย**. กรุงเทพฯ : กรุงสยามการพิมพ์.
- ชินรัตน์ ม่วงงาม. (2542). **งานใบตองและต้นกล้วยในวิพิธคนล้านนา**. เชียงใหม่ :  
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สถาบันราชภัฏเชียงใหม่.

- ชุตินันท์ ฝอยหิรัญ. (2535). **หัตถกรรมงานหนัง**. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น).
- \_\_\_\_\_. (2537). **หัตถกรรมงานหนัง**. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น).
- \_\_\_\_\_. (2537). **หัตถกรรมงานหนัง**. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น).
- ชุมศรี ศิวะศรียานนท์. (2541). **สถาปัตยกรรมไทยพื้นฐานสำหรับช่างเทคนิค**. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น).
- ชวลิตันต์ เลื่อนน้ำชล. (2545). **การเขียนภาพด้วยสีไม้**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ชูใจ ประสาทเสรี. (2526). **แบบฝึกหัดเรียนด้วยตนเองการเขียนภาพและการเขียนกระดานดำทางช่าง**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ชวลิน ศิลปอนันต์. (2533). **วาดดอกไม้**. กรุงเทพฯ : เสริมวิทย์บรรณ.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **การวาดภาพสัตว์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- เซาว์ จงมันคง. (ม.ป.ป.). **เทคนิคการถ่ายภาพ**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- เชาวนิ วัลยะเพ็ชร. (2522). **ศิลปะประดิษฐ์**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- เชิดชัย เพชรพันธ์. (2529). **ลายไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **แต่งแต้มสีสันให้กับเครื่องเซรามิก**. กรุงเทพฯ : ซี.อาร์.เอส. ยูนิเวอร์แซล (1986)
- โชติ กัลยาณมิตร. (2539). **สถาปัตยกรรมแบบไทยเดิม**. กรุงเทพฯ : สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- ฐานิสวรรค์ เจริญพงศ์. (2545). **สรรพสาระจากทฤษฎีสถาปัตยกรรมตะวันตก**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฐาพร. (2525). **ศิลปะกรรมหลัง พ.ศ. 2475 : Art since 1932**. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- \_\_\_\_\_. (2541). **ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : เอส.ที.พี. เวิลด์ มีเดีย.
- \_\_\_\_\_. (2545). **ตำรงวิชาการ : รวบรวมบทความทางวิชาการคณะโบราณคดี**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย.
- ณรงค์ สมพงษ์. (2531). **หลักการถ่ายรูป**. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- \_\_\_\_\_. (2536). **หลักการถ่ายรูป**. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

- \_\_\_\_\_. (2539). **หลักการถ่ายรูป**. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรมการเกษตรแห่งชาติ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ณรงค์ฤทธิ์ ศรีสยาม. (2540). **ปลาตะเพียนโบราณ :งานเครื่องจักรสานวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อแกรมมี.
- ณัฐวุฒิ. (2541). **อารามหลวงแห่งราชวงศ์จักรี**. กรุงเทพฯ : เอส.ที.พี. เวิลด์ มีเดีย.
- \_\_\_\_\_. (2545). **วัดไทย**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยประกันชีวิต.
- ดวงจันทร์ อาภาวัชรุตม์ เจริญเมือง. (2539). **การผังเมือง :การปกครองท้องถิ่น**. เชียงใหม่ : โครงการศึกษาการปกครองท้องถิ่น คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- \_\_\_\_\_. (2541). **เมืองและการผังเมืองในประเทศไทย**. เชียงใหม่ : โรงพิมพ์มิ่งเมือง.
- ดอกธูป พุททมงคล. (2545). **Design education 1 : รวมบทความและรายงานการวิจัย ศาสตร์แห่งการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดื่บบลิว,เฮท. (2533). **ประวัติจิตรกรรม (จากถ้ำถึงสมัยปัจจุบัน)**. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- ดำรง ไชยชิรานุวัฒน์ศิริ. (2537). **การขึ้นรูปโลหะ**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- \_\_\_\_\_. (2543). **ช่างทองนครสวรรค์**. นครสวรรค์ : หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม ท้องถิ่นจังหวัดนครสวรรค์ สถาบันราชภัฏนครสวรรค์.
- ดำรงศักดิ์ นีรันต์. (2545). **ศิลปะการแกะสลักวัสดุเนื้ออ่อน (แม่แบบโบราณ)**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- คุษฎี บริพัตร ณ อุรุชา, หม่อม. (2534). **คู่มือพับผ้าเช็ดหน้า**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี.
- \_\_\_\_\_. (2546). **เทคนิคการร้อยลูกปัด : สร้างสรรค์จินตนาการเครื่องประดับด้วยวิธีง่ายๆที่ไม่ธรรมดาสไตล์วัยรุ่นญี่ปุ่น**. กรุงเทพฯ : เพชรกะรัต.
- \_\_\_\_\_. (2546). **งานประดิษฐ์เครื่องประดับลูกปัด 5 ทวีป**. กรุงเทพฯ : นานาสาส์น.
- แดงต้อย มาลี. (2536). **ครกหินไทย**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- ถ้วน ถี เชียง. (2526). **ตำนานพระธาตุแช่แห้ง : ฉบับพระสมุหพรหมและวรรณกรรมคำสอนคร่าว้า**. เชียงใหม่ : ศูนย์หนังสือเชียงใหม่.
- \_\_\_\_\_. (2540). **หลากหลายวัฒนธรรม นฤมิตรกรรมอีสาน : สถาปัตยกรรมอีสาน**. ขอนแก่น : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- \_\_\_\_\_. (2543). **ความเป็นมาของวัดจีนและศาลเจ้าจีนในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการศาสนาเพื่อการพัฒนา.
- ต่อวงศ์ ชาลวาลา. (2545). **กล้องดิจิทัล 2002**. กรุงเทพฯ : อีเมจ โฟกัส.

- \_\_\_\_\_. (2546). **Digital camera in action**. กรุงเทพฯ : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์.
- ตราออกแบบเครื่องหมายการค้า : ตราโลโก้ สัญลักษณ์และงานออกแบบตราต่างๆ 732 แบบ.  
(2545). ม.ป.พ. : ม.ป.ท.
- ถาวร จารุกิตติชัย. (2541). **สะพานในกรุงเทพมหานครและสะพานในรัชกาลที่ 5**. กรุงเทพฯ : เอส.ที.พี.เวิลด์มีเดีย.
- ทน เขตกัน. (2545). **คู่มือการเขียนภาพการ์ตูนเพื่อปฏิรูปการเรียนรู้และเพื่ออาชีพ**. กรุงเทพฯ : ธารอักษร.
- ทวีเกียรติ ไชยงยศ. (2538). **สุนทรียะทางทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : โครงการตำราคณะศิลปศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ทวีเดช จีวบาง. (2537). **ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ทองเจือ เขียดทอง. (2542). **การออกแบบสัญลักษณ์**. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏธนบุรี.
- \_\_\_\_\_. (2542). **การออกแบบสัญลักษณ์**. กรุงเทพฯ : สิปประภา.
- ทองใบ หงษ์เวียงจันทร์. (2538). **วิธีทำธุรกิจค้าของเก่า**. กรุงเทพฯ : ลานอโศก เพรสกรุ๊ป.
- ทอม เชื้อวิวัฒน์. (ม.ป.ป.). **เทคนิคการถ่ายภาพขาว-ดำ**. ทีมงานฝ่ายสร้างสรรค์ภาพนิตยสาร FACE กรุงเทพฯ : บริษัท เฟื่องอำพร.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **เปิดกล้องส่องโลก ฉบับที่ 1**. ถ่ายภาพผู้หญิงให้สวยด้วยแสงธรรมชาติ. กรุงเทพฯ : ชมรมเปิดกล้องส่องโลก.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **เปิดกล้องส่องโลก ฉบับที่ 3 : ปฏิทิน 2527** ภาพชุดนางแบบที่เขาใหญ่ วิธีถ่ายภาพเปลี่ยนแต่ไม่ไป. กรุงเทพฯ : ชมรมเปิดกล้องส่องโลก.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **เปิดกล้องส่องโลก ฉบับที่ 2**. วิธีจัดไฟให้แสง ถ่ายภาพผู้หญิงให้สวย. กรุงเทพฯ : ชมรมเปิดกล้องส่องโลก.
- ทอมสัน, รอส. (2539). **เทคนิคการวาดและการขายการ์ตูนอย่างมืออาชีพ**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- \_\_\_\_\_. (2545). **เทคนิคการเขียนการ์ตูน**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- ทำนอง จันทิมา. (2532). **การออกแบบ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2540). **การออกแบบ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- ทิพย์สุดา ปทุมานนท์. (2535). **การจัดองค์ประกอบและที่ว่างในงานออกแบบพื้นฐาน** : Composition & space. กรุงเทพฯ : กราฟฟิค แอนด์ ฟับบลิเคชั่นส์.
- \_\_\_\_\_. (2540). **ภาษาภาพ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2542). **เส้นสายลายเส้น**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เท็ดดี. (ม.ป.ป.). **คู่มือประดิษฐ์การ์ดของขวัญ**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ. , ม.ป.ป.

- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). **คู่มือประดิษฐ์การ์ดสร้างสรรค์**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). **คู่มือประดิษฐ์การ์ดอวยพร**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- เทพศิริ สุขโสภา. (2518). **ความเอาใจใส่เกี่ยวกับศิลปะ**. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.
- \_\_\_\_\_ . (2518). **ความเอาใจใส่เกี่ยวกับศิลปะ**. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. (2538). **องค์ประกอบศิลป์ 1 ขศป. 2004**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- \_\_\_\_\_ . **นาฏศิลปะและดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- \_\_\_\_\_ . (2531). **การ์ตูนคน**. กรุงเทพฯ : สริมิวิทย์.
- \_\_\_\_\_ . (2538). **องค์ประกอบศิลป์ 1 ขศป. 2004**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.
- \_\_\_\_\_ . (2542). **องค์ประกอบศิลป์ 1 ขศป. 2004**. กรุงเทพฯ : เฟื่องฟ้า พรินต์ติ้ง.
- \_\_\_\_\_ . (2544). **ทฤษฎีวาดเขียน**. กรุงเทพฯ : เฟื่องฟ้า พรินต์ติ้ง.
- แทนไท อ.ตระกูล. (1972). **Things to make for children : toys,togs,party fun**. Menlopark : Calif: Lane Books .
- \_\_\_\_\_ . (2541). **ตุ๊กตาผ้าขนหนู**. กรุงเทพฯ : พารากอน.
- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). **ตุ๊กตาผ้า**. กรุงเทพฯ : บวรสารการพิมพ์.
- ธัชชา ชื่นศิริ. (2544). **สร้อยลูกปัดและคริสตัล**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). **การร้อยลูกปัด 2**. ม.ป.ท. : ฮอบบี้เมคเกอร์.
- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). **การร้อยลูกปัด**. ม.ป.ท. : ฮอบบี้เมคเกอร์.
- รัชชัย คุ้มท่าไม้. (2536). **เทคนิคการจัดสวนและตกแต่งบริเวณอาคารสถานที่ : แนวทางเพื่อการนิเทศและพัฒนางานการศึกษาออกโรงเรียน**. กรุงเทพฯ : เซขฐ สตุติโอ แอนด์ กราฟิค ดีไซน์ .
- ธีรศักดิ์ อัครบวร. (2537). **นิทรรศการและการจัดการแสดง**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_ . (2539). **นิทรรศการและการจัดการแสดง**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_ . (2543). **นิทรรศการและการจัดงานแสดง**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ธีระ กิจบุรี. (2521). **ศิลปะพื้นบ้านของดีในบ้านเราจังหวัดปทุมธานี-ปราจีนบุรี**. นนทบุรี : โรงพิมพ์สถานสงเคราะห์ห้วยจุกปากเกร็ด.
- น. ณ ปากน้ำ. (2518). **หลักการใช้สี**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_ . (2523). **สังสรรค์ศิลป์**. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- นงคินุช ไพโรพิบูลยกิจ. (2541). **พระราชวังโบราณ**. กรุงเทพฯ : เอส.ที.พี. เวิลด์มีเดีย.
- นงนารถ เมินทุกข์. (2534). **วาดเขียน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

- นงลักษณ์ ศรีเพ็ญ. (2544). **สุนทรียภาพของชีวิต : นาฏศิลป์ ดนตรี ศิลปะ**. ปทุมธานี :  
โครงการส่งเสริมการผลิตผลงานทางวิชาการ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาเขตกรณ.  
นพคุณ สุขสถาน. (ม.ป.ป.). **ออกแบบเครื่องเรือน**. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า  
พระนครเหนือ.
- นพดล อาษาสันติสุข. (ม.ป.ป.). **เทคนิคการถ่ายภาพ**. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์.  
\_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **เทคนิคการถ่ายภาพ**. นพดล อาษาสันติสุข กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด  
ภาพพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **เรียนถ่ายภาพอย่างมีระดับกับคาเมร่าเร่ด**. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด  
ภาพพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **เรียนถ่ายภาพอย่างมีระดับกับคาเมร่าเร่ด เล่ม 2**. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัด  
ภาพพิมพ์.
- นพวัฒน์ สมพิน. (2540). **ลายปูนปั้น : งานช่างประณีตศิลป์ของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.  
\_\_\_\_\_. (2541). **งานช่างแกะช่างสลักในท้องถิ่น**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- นพสร ณ นครพนม. (ม.ป.ป.). **ภาพทิวทัศน์**. นครปฐม : สถาบันราชภัฏนครปฐม.
- นภาพร หัสติน ณ อยุธยา. (ม.ป.ป.). **หัตถกรรมพื้นบ้านของไทย**. กรุงเทพฯ : กรมการพัฒนาชุมชน.
- นภาพรณ สุทธะพินทุ. (2545). **ออกแบบตกแต่งภายใน**. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี  
(ไทย-ญี่ปุ่น).
- นวลจันทร์ เถระพัฒน์. (2541). **คู่มือปฏิบัติการถ่ายภาพขาวดำ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- นวลน้อย บุญวงษ์. (2539). **หลักการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นันทา โรจนอุดมศาสตร์. (2526). **ลวดลายตกแต่งบ้าน ของชาวไทยมุสลิมในสามจังหวัดภาคใต้**.  
ยะลา : ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดยะลา.
- นายเปรี๊ยะหวาน. (2541). **พับหัวใจมาใส่ขวดโหล**. กรุงเทพฯ : พารากอน.  
\_\_\_\_\_. (2541). **ร้อยแปดกรรมวิธีห่อของขวัญ**. กรุงเทพฯ : พารากอน.  
\_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **ประติมากรรมกระดาษ**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- นิกร นุชเจริญผล. (2525). **ลายสาน**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- นิคม กิตติกุล. (ม.ป.ป.). **ตำราถ่ายรูป-ทำบล็อก : การถ่ายรูปทางการพิมพ์ การทำบล็อกด้วยกระจก  
เปียก การถ่ายรูปทั่วไป-ล้างฟิล์ม-อัดขยายรูป**. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา.
- นิติพงศ์ ใจประสาท. (2540). **การเขียนสีน้ำ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.



- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. (2544). *ย้อนรอยศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยก่อน ค.ศ.2000*. อูซุชา :  
โรงพิมพ์เทียนวัฒนา.
- \_\_\_\_\_. (2523). *สี*. อูซุชา :ภาควิชาศิลปศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัย  
ครูพระนครศรีอยุธยา.
- \_\_\_\_\_. (2529). *ประวัติศาสตร์ศิลป์ :/ สมัยก่อนประวัติศาสตร์อียิปต์โบราณ เมโสโปเตเมีย  
กรีก โรมัน*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2544). *ย้อนรอยศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยก่อน ค.ศ. 2000*. อูซุชา :  
โรงพิมพ์เทียนวัฒนา.
- นิพนธ์ เสงสมบูรณ์. (2542). *การถ่ายภาพเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ :โปรแกรมวิชาเทคโนโลยีและ  
นวัตกรรมการศึกษา คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. (2525). *ศิลปะศึกษากับครูประถม*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ตีรณสาร.
- นิวัติ กองเพียร. (2537). *ของขึ้นเอก*. กรุงเทพฯ : มติชน.
- นิวัต หะนนท์. (2527). *กายวิภาคปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2528). *มือ :กายวิภาคและการสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- นุกูล ชมภูนิช. (2530). *บ้านไทยเอกลักษณ์ของชาติ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- เนตรนภิส นาควัชร. (ม.ป.ป.). *วัดในกรุงเทพฯ : การเปลี่ยนแปลงในรอบ 200 ปี*. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์
- แน่นน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว., 2476. (2539). *สถาปัตยกรรมไทย*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2527). *การศึกษาวิวัฒนาการทางสถาปัตยกรรมเขตพระราชฐานชั้นในของ  
พระบรมมหาราชวัง*. กรุงเทพฯ : วัฒนธรรมการพิมพ์.
- บวร งามศิริอุดม. (2536). *เครื่องตราภรณ์ (ศึกษาเฉพาะภรณ์หัวโขน)*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
การศาสนา กรมการศาสนา.
- \_\_\_\_\_. (2544). *ของเล่นเด็กพื้นบ้าน ภาคกลาง เพื่อการพัฒนาเด็ก*. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริม  
สุขภาพ เขต 1 กรมอนามัย.
- บัณฑิต จุลาสัย. (2001). *Asian architects 2*. Singapore : Select Pub. .
- \_\_\_\_\_. (2541). *จุด เส้น ระนาบ ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม 1*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .
- บัณฑิต จุลาสัย. (2541). *จุด เส้น ระนาบ ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม 2*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- บัว ศจิเสวี. (2002). **A compendium of illustrations = Compendio de ilustraciones = Recueil d'illustrations = Compendio di illustrazioni.** Amsterdam ; Singapore : Pepin Press-Agile Rabbit.
- \_\_\_\_\_. (2524). **วังบางขุนพรหม.** กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- บาร์ทแล็ต, แนนซี หลุยส์. (2538). **คู่มือสอนศิลปะเด็ก.** กรุงเทพฯ : แสงดาว.
- บุญช่วย จินดาประพันธ์. (2536). **การบริหารอาคารสถานที่และสิ่งแวดล้อม.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- บุญทอง อิมลาภผล. (2544). **ศิลปะไทย ชุด ภาพเทพเจ้า.** กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- บุญมา แห่งฉายา. (2542). **จิตรกรรมพื้นบ้าน.** เพชรบุรี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรี.
- บุญยัง หมั่นดี. (ม.ป.ป.). **ความเข้าใจในศิลปะ 101.** สุรินทร์ : ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสุรินทร์.
- บุญเยี่ยม เข้มเมือง. (2537). **สุนทรียะทางทัศนศิลป์.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- บุญเรือน แก้วรุ่งรัมย์. (2543). **การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมการผลิต.** พิษณุโลก : เอกสารตำรา สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม.
- บุญย์ นิลเกษ. (2523). **สุนทรียศาสตร์เบื้องต้น.** เชียงใหม่ : โครงการตำรา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- บุปผา แสงผล. (2544). **หลักการถ่ายภาพ.** พระนครศรีอยุธยา : คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- บุษรัตน์ ดันกิตติกร. (2545). **เทียนเจล.** กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- ป. มหาจันทร์. (2540). **ศิลปะการฉลุสลักหยวก.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประกฤต ไชยไต้ะพรหม. (2537). **แบบรูปยอดนิยมในการพับกระดาษรูปสัตว์แบบคลาสสิก.** กรุงเทพฯ : เดลฟี.
- ประจวบ เอี่ยมผู้ช่วย. (2537). **ศิลปะโบราณคดีของไทย.** กรุงเทพฯ : ฝ่ายเอกสารตำรา สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- \_\_\_\_\_. (2542). **ศิลปกรรมและวัฒนธรรมท้องถิ่น.** กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ประชิด ทิณบุตร. (2530). **การออกแบบกราฟฟิค.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประทีป มาลากุล. (2530). **พัฒนาการบ้านของคนไทยในภาคกลาง.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- \_\_\_\_\_. (2539). ประวัติสถาปัตยกรรมสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2542). ประวัติสถาปัตยกรรมสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประภัศร นิยมธรรม. (2522). ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- ประมาณ ะกะมี. (2519). โปรแกรมการสอนวาดรูป. กรุงเทพฯ : สารศึกษากาการพิมพ์.
- ประยูร อุดชาฎะ. (2542). วิวัฒนาการของศิลปะ. กรุงเทพฯ : เวิลด์ มีเดีย.
- \_\_\_\_\_. (2543). ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ. 2 เล่ม.
- \_\_\_\_\_. 2471-2543. (2520). ศิลปะกับโบราณคดีในสยาม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. 2471-2543. (2530). ศิลปะจีนและคนจีนในไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. 2471-2543. (2532). ลายปูนปั้นมณฑลศิลปอันเลิศแห่งสยาม. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.
- \_\_\_\_\_. 2471-2543. (2540). ถาม-ตอบ ศิลปะไทย. กรุงเทพฯ : สารคดี.
- \_\_\_\_\_. 2471-2543. (2540). ประติมากรรมลาวา. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- \_\_\_\_\_. 2471-2543. (2540). หลักการวาด. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. 2471-2543. (2543). ธรรมเนียม : ศักดิ์และศรีแห่งศิลปะไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. 2471-2543. (2543). ลายปูนปั้นมณฑลศิลปอันเลิศแห่งสยาม. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. 2471-2543. (2543). หนังสือน : เอกลักษณ์ศิลปะสถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. 2471-2543. (ม.ป.ป.). ศิลปะนบโอบเสมา น.ณ ปากน้ำ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. (2522). ภาพเขียนสีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- \_\_\_\_\_. (2531). ความเข้าใจในศิลปะ . กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. (2536). จิตรกรรมเล่าเรื่อง : สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช พระผู้กู้ชาติ ณ ท้องพระโรงกรุงธนบุรี เมืองโบราณ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. (2541). แหล่งศิลปกรรมจังหวัดนครสวรรค์. นครสวรรค์ : หน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่น.
- \_\_\_\_\_. (2542). เลี้ยววัดไถ่ล้าง : หนังสือนอ่านเพิ่มเติมกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตระดับประถมศึกษาและวิชาสังคมศึกษา ระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ.
- \_\_\_\_\_. (2542). วิวัฒนาการของศิลปะ . กรุงเทพฯ : 2020 เวิลด์ มีเดีย.
- \_\_\_\_\_. (2543). ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.

- ประวิทย์ จำปาทอง. (2531). **ศิลปะและศิลปะหัตถกรรม**. กรุงเทพฯ : รุ่งแสงการพิมพ์.
- ประเวศ ไชยวงศ์. (2538). **การจัดสวนประดับ**. กรุงเทพฯ : 9119 เทคนิคพรีนติ้ง.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **Landscape วิถีความสมดุลของมนุษย์กับธรรมชาติ**. กรุงเทพฯ : เมจิกโปรดัก.
- ประสพ ธีเหมือดภัย. (2541). **ทฤษฎีวาดเขียน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2543). **ศิลปะนิยม**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2544). **เครื่องหนังพื้นฐาน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประสิทธิ์ จันเสรีกร. (2546). **คู่มือการใช้กล้องดิจิทัลฉบับสมบูรณ์**. กรุงเทพฯ -อิมเมจ โฟกัส.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **คู่มือการใช้กล้อง 35 มม**. กรุงเทพฯ :บริษัท เฟื่องอำพร.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **รวมกล้อง 1994**. ม.ป.ท : Shutter photography & Shutter Pro Center.
- ประสิทธิ์ ศรีเชิดชู. (ม.ป.ป.). **คู่มือพีอาร์ : เทคนิคการถ่ายภาพประชาสัมพันธ์**. กรุงเทพฯ : สายส่งสุขภาพใจ.
- ประเสริฐ ศิลรัตน์. (2527). **การออกแบบแมลง**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2528). **จิตรกรรม**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2530). **เทคนิคการสร้างภาพ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2530). **เทคนิคการสร้างภาพ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2536). **ศิลปะการจัดผ้า**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2538). **การออกแบบลวดลาย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ปราณี เชียงทอง. (2522). **คู่มือจัดนิทรรศการอย่างรวดเร็วและง่าย**. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก.
- ปราโมทย์ รัตนวงศ์ชัย. (2545). **ไม้ดอกไม้ประดับกับแนวคิดการจัดสวนด้วยตนเอง**. นนทบุรี : ซี.อาร์. เอส. ยูนิเวอร์แซล (1986).
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **คู่มือจัดบ้าน & ตกแต่งสวนอย่างมืออาชีพ**. กรุงเทพฯ : แสงสาร.
- ปราโมทย์ แสงพลสิทธิ์. (2540). **การออกแบบนิเทศศิลป์ 1**. กรุงเทพฯ : ศูนย์เอกสารตำราสำนักงานพิเศษ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ปรีชา นุ่มสุข. (2541). **ศิลปะศรีลังกา**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- ปัญญา ทรงเสรีย์. (2546). **หนังสือประกอบการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เส้นทางสู่นักสร้างสรรค์ 1 ช่วง**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2546). **หนังสือประกอบการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เส้นทางสู่นักสร้างสรรค์ 1 ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

- ปัทมารัตน์ อุปติ. (2546). เรซิน. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- ปิยกูล เลาว์ณย์ศิริ. (2529). การวางมุมกล้อง. กรุงเทพฯ : บริษัทการพิมพ์.
- ปิยะพงศ์ อุปติ. สมูห้อมแฟนซี. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- ปิยานันต์ ประสารราชกิจ. (2542). ทฤษฎีสีและการออกแบบตกแต่งภายใน. กรุงเทพฯ : บริษัท พริกหวาน กราฟฟิค จำกัด.
- เป็รื่อง กุมุท. (2526). เทคนิคนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก.
- ผดุง พรหมมูล. (2542). นิทรรศการทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ 72 พรรษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2545). กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4 (ม.4-6). กรุงเทพฯ : ประสานมิตร.
- \_\_\_\_\_. (2546). ความว่าง. กรุงเทพฯ : กู๊ดวิล เพรส.
- \_\_\_\_\_. (2541). กล้องสวยกระดาศสา. กรุงเทพฯ : ไทน์วัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2542). กล้องสวยกระดาศสา. กรุงเทพฯ : ไทน์วัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2542). การสร้างภาพประกอบหนังสือ. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- \_\_\_\_\_. (2545). กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4 (ม.4-6). กรุงเทพฯ : ประสานมิตร.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). ศิลป์พื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : วค. สวนดุสิต, วค. สวนสุนันทา.
- ผุสดี นิตศ. (2545). นิทรรศการจิตรกรรม ศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ผุสดี ทิพทัส. (2541). ช่างฝรั่งในกรุงสยาม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2545). บ้านในกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พงษ์ศักดิ์ ไชยทิพย์. (2544). เทคนิคการออกแบบงานกราฟิก. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). โลโก้. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- พยุงศักดิ์ ประจุศิลป์. (2531). การออกแบบสำหรับนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : ป.สัมพันธ์พาณิชย์.
- \_\_\_\_\_. (2535). การออกแบบสำหรับนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : ป.สัมพันธ์พาณิชย์.
- \_\_\_\_\_. (2539). การออกแบบสำหรับนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : ป.สัมพันธ์พาณิชย์.
- พยุร โมลิกรัตน์. (2527). นิทรรศการมณฑลศิลป์ 27. กรุงเทพฯ : พลพันธ์การพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2527). มณฑลศิลป์ 27. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พลพันธ์การพิมพ์.
- พรจันทร์ จันทวิมล. (2532). อุปกรณ์สร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : แพลน พับลิชชิง.

- พรทิพย์ วิน โคมินทร์. (2539). การประดิษฐ์ของเล่นเด็ก. กรุงเทพฯ : นานามีบุ๊คส์.
- \_\_\_\_\_. (2539). ของเล่นทำด้วยมือ. กรุงเทพฯ : นานามีบุ๊คส์.
- \_\_\_\_\_. (2542). นิทานและหุ่นสำหรับเด็กปฐมวัย 1071401. ปทุมธานี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาเขตกรณ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- พรมุขพรณ พรมุขสวัสดิ์. (2543). การประดิษฐ์งานกระดาษ. กรุงเทพฯ : องค์การการค้าสุภา.
- พรมณพิไล กวีวัฒนา. (2537). มหัศจรรย์ประโยชน์จากโบว์. กรุงเทพฯ : ต้นธรรม สำนักพิมพ์.
- พรมณี ตั้งสัตยาชีพ. (2536). เทคนิคการถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม.
- พรศรี ภิญญาพันธ์. (2542). งานลูกปัดสารพัดประโยชน์. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2545). วิธีวิทยาการวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรานนกวิทยา. ศิลปเขียนภาพและฝึกเขียนทั่วไป. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- พลาคศิย สิริชัยกิจ. (2541). ปัญญาชาวสยาม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- พวงเพชร มงคลวิทย์. (ม.ป.ป.). คู่มือรวมลายสาน. กรุงเทพฯ : เลิฟแอนด์ลิฟเพรส.
- พาศนา ตันทลักษ์ณ. (2526). หลักการออกแบบ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิทักษ์อักษร.
- พิชิต เลี่ยมพิพัฒน์. (2535). เทคนิคการทำหุ่นหัวสัตว์ประดับ. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- \_\_\_\_\_. (2540). เครื่องประดับ. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- พิทยา เวียงแก้ว. (2542). หลักการออกแบบศิลปกรรม. อุตรธานี : โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏอุตรธานี.
- พิทักษ์ สายัณห์. (2521). ประวัติวิวัฒนาการศิลปะไทยโบราณ. กรุงเทพฯ : สาขาวิชาการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2529). การสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย เล่ม 2 : ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). ศิลปะประจำชาติ ชาติไทย สมบูรณ์. กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). หลักการศึกษาลายไทย. กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา.
- พิพัฒน์ กิระติจิระนันท์. (ม.ป.ป.). พื้นฐานงานออกแบบ. ปทุมธานี : ภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
- พิมพ์ชนก เพียรประดิษฐ์. (2541). สร้างสรรค์การ์ดสวยด้วยตนเอง. กรุงเทพฯ : ไพลิน.
- พิริยะ ไกรฤกษ์. (2544). อารยธรรมไทย : พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ศิลปะ. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- พิชญ์ ชีระกนก. (2529). สะเลเต. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.

- พินาลิน สาริยา. (2535). **จิตรกรรมประยุกต์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2531). **มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- \_\_\_\_\_. (2533). **3 มิติ : ทักษะทางศิลปะและศิลปะศึกษา**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา  
กรมการศาสนา.
- พูน เกษจำรัส. (2541). **ถ่ายภาพเรียนเร็ว**. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง.
- เพ็ญศรี คุ้ม. (2536). **วัฒนธรรมพื้นบ้าน ศิลปกรรม**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2542). **เอกสารการสอนชุดวิชาศิลปะ การละเล่นและการแสดงพื้นบ้านของไทย หน่วย  
ที่ 9-15**. นนทบุรี : สาขาวิชาศิลปะศาสตร์.
- \_\_\_\_\_. (2542). **เอกสารการสอนชุดวิชาศิลปะ การละเล่นและการแสดงพื้นบ้านของไทย หน่วย  
ที่ 1-8**. นนทบุรี : สาขาวิชาศิลปะศาสตร์.
- ไพฑูริย์ ทองทรัพย์. (2542). **หลักการออกแบบ (5513201)**. นครสวรรค์ : โปรแกรมวิชาออกแบบ  
ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สถาบันราชภัฏนครสวรรค์.
- ไพฑูริย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง. (2541). **สุนทรียศาสตร์ : แนวความคิด ทฤษฎี และการพัฒนา**. กรุงเทพฯ :  
เสมาธรรม.
- ไพบุลย์ ฉัตรชมชื่น. (ม.ป.ป.). **พับกระดาษสนุกกับเจ้าเวหา เครื่องบิน-เครื่องบินร้อน**. กรุงเทพฯ :  
อักษรวัฒนา.
- ไพรัช ยี่ประชา. (2537). **100 ไอเดียห่อของขวัญแบบญี่ปุ่น**. กรุงเทพฯ : สกายบุ๊กส์.
- \_\_\_\_\_. (2544). **อัครรยงานกระดาษ**. กรุงเทพฯ : มติชน
- ฟ้า พูลวรลักษณ์. (1999). **Art at the turn of the millennium**. New York : Taschen, c1999.
- \_\_\_\_\_. (2546). **งานคอนเซ็ปชวลการแสดงผลงานเขียนของศิลปินคนนั้น**. กรุงเทพฯ : ไบไม้สี่เขียว.
- ภรณ์ พันธูภากร. (2544). **การวิจัยทางศิลปะและศิลปะประยุกต์**. ชลบุรี : คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ภามพงษ์ เลาสสม. (2541). **จิตรกรรมฝาผนังล้านนา**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. (2541). **ลายไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภิญโญ สุวรรณคีรี. (2546). **ลวดลายองค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทย**. กรุงเทพฯ :  
โรงพิมพ์ดอกเบี๋ย.
- มณฑล จันทร์แจ่มใส. (2524). **การวางผังบริเวณ**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาออกแบบ - เขียนแบบ  
สถาปัตย์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม สถาบันราชภัฏพระนคร.
- มณฑาน ดันบุญต่อ. (2540). **หลักการออกแบบ**. มหาสารคาม : ภาควิชาหัตถศึกษาและ  
อุตสาหกรรมศิลป์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สถาบันราชภัฏมหาสารคาม.

- \_\_\_\_\_ . (2542). **ประวัติเครื่องปั้นดินเผาไทย**. มหาสารคาม : ภาควิชาหัตถศึกษาและ  
อุตสาหกรรมศิลป์ คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสถาบันราชภัฏมหาสารคาม.
- มโน พิสุทธิรัตนานนท์. (2539). **เอกสารประกอบการสอน วิชา ศิลปะพื้นบ้าน**. สงขลา : ภาควิชา  
ทัศนศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชา  
มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. (2543). **การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและ  
ศิลปะวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มณฑนศิลป์. (ม.ป.ป.). **ลายอัลลอย**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- มัทนี รัตนิม. (2513). **ศิลปะตะวันตก**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ .  
\_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). **วิชาศิลปะในอดีตและปัจจุบันศิลปะตะวันตก**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- มานพ ถนอมศรี. (2536). **รูปศิลปะจีนสมัยรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : เลิฟแอนด์ลิฟ.
- \_\_\_\_\_ . (2546). **ศิลปะสำหรับครู**. กรุงเทพฯ : ศิลปะประภา.
- มานพ สุวรรณปิณฑะ. (2531). **สนุกกับการปั้น**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- \_\_\_\_\_ . (2546). **รูปคนในภูมิทัศน์**. กรุงเทพฯ : แพลนพรีนติ้ง.
- มานะ ทองสอดแสง. (2545). **หนังสือตำราศึกษาศิลปไทย**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น (1977).
- มาลัย สิริสุทธิ. (2536). **ตำราประดิษฐ์ดอกไม้**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อมรรการพิมพ์.
- ยงยุทธ ตั้งจิตปิยะนันท์. (2536). **เทคนิคการพิมพ์สกรีน**. กรุงเทพฯ : เอส.วี. พรีนติ้ง.
- ยิ้ม ปิ่นทงกูร. (2546). **ภาพศิลปะค้ำเอ้าท์การเมืองเดือนตุลา**. กรุงเทพฯ : สถาบันปรีดี พนมยงค์.  
\_\_\_\_\_ . (2525). **ภาพสัตว์หิมพานต์ : จากสมุดไทยดำ ของหอสมุดแห่งชาติ**. กรุงเทพฯ :  
คณะกรรมการพิจารณาและจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์. สำนักนายกรัฐมนตรี.
- ยุพยงย์ สุทธิธรรม. (2542). **การทำดอกไม้จากต้นโสน**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- เย็นจิตร วงษาดังการ. (2545). **ศิลปะการตกแต่งป้ายนิเทศ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ระวี โอภิชากร. (2542). **ศิลปะการวาดภาพ**. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา.
- รังษี นันทสาร. (2528). **การออกแบบโครงสร้าง**. ขอนแก่น : คณะวิศวกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- รังสรรค์ ศิริชู. (2530). **เรียนรู้เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บางกอกสาส์น.
- รังสรรค์ หัตถวิทยา. (ม.ป.ป.). **ประดิษฐ์งานสวยช่วยเสริมรายได้**. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- รัชณี จิตวานิช. (2532). **เครื่องใช้จากมะพร้าว**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- รัฐ จันทร์เดช. (2522). **ประวัติศาสตร์ศิลป์**. กรุงเทพฯ : บพิการพิมพ์.



- รัฐไท พรเจริญ. (2545). เส้นและแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์. กรุงเทพฯ : สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยี (ไทย-ญี่ปุ่น).
- รัตนะ อุทัยผล. (2523). หัตถกรรมประจำถิ่น. กรุงเทพฯ : บพิธการพิมพ์.
- ราชาวดี งามสง่า. (2535). อาชีพช่างจักสานงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่พัฒนาเป็นอาชีพ. กรุงเทพฯ : บริษัท ดันอ้อ จำกัด.
- \_\_\_\_\_. (2540). อาชีพช่างจักสานงานหัตถกรรมพื้นบ้านที่พัฒนาเป็นอาชีพ. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี.
- ริด, เฮอร์เบิร์ต. (2530). คู่มือศิลปศึกษา เรื่อง ความหมายของศิลปะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- ลักษณะอุทธร ตรีชัย. (2533). การเขียนอักษรด้วยปากกาสปีดบอล เล่ม 2 เทคนิคการเขียนพยัญชนะประกอบสระ. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- \_\_\_\_\_. (2536). การเขียนอักษรด้วยปากกาสปีดบอล เล่ม 1. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- ลัดดา สุขปรีดี. (2526). เทคโนโลยีการถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา.
- \_\_\_\_\_. **Crative darkroom techniques.** New York : Eastman Kodak company 1975.
- ลาวัลย์ ภัคดีลิขิต. (2545). ไอเดียใสจากใบบาง. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ลำพาว มนะนะ. (2534). ผักตบชวา : ศิลปะประดิษฐ์ทั้งแนวคิดและรูปแบบ . กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. กระเป๋าสีเหลืองพอก. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- ลิป, เอวีลีน. (2543). ความหลากหลายของเรือนพื้นถิ่นไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เลอสม สถาปิตานนท์. (2537). การออกแบบคืออะไร. กรุงเทพฯ : 49 กราฟฟิค & พับบลิคേഷันส์.
- \_\_\_\_\_. (2537). การออกแบบคืออะไร. กรุงเทพฯ : 49 กราฟฟิค & พับบลิคേഷันส์.
- \_\_\_\_\_. (2539). เทคนิคในการออกแบบ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2540). การออกแบบเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เลิศ อานันทนนะ. (2523). ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพฯ : กราฟิคอาร์ต .
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). ศิลปะกับเด็ก. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- วนิดา จำเขียว. **สุนทรียศาสตร์.**
- \_\_\_\_\_. (2543). ประวัติศาสตร์ศิลป์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พรานนกการพิมพ์.
- วรวงศ์ วรชาติอุดมพงศ์. (2531). ออกแบบตกแต่ง. กรุงเทพฯ : บุรพาสาส์น.
- \_\_\_\_\_. (2535). บทความรู้ทางออกแบบพาณิชย์ศิลป์ออกแบบกราฟิค. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ.

- \_\_\_\_\_. (2535). ออกแบบตกแต่ง. กรุงเทพฯ : ศิลปาบรรณาการ.
- \_\_\_\_\_. (2537). สไตส์การตกแต่งภายใน. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. (2545). การออกแบบเครื่องประดับสมัยกรุงศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : อีแอนด์ไอคิว.
- \_\_\_\_\_. (2546). สีสน้ำสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : อีแอนด์ไอคิว.
- วรรณรัตน์ อินทร์อำ. (2536). ศิลปะเครื่องประดับ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- วรรณรินทร์ พัฒนะเอนก. (2543). วิวัฒนาการชุมชนและการผังเมือง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรังสิต.
- วรรณภาณ สงขลา. (2533). จิตรกรรมฝาผนังในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- \_\_\_\_\_. (2533). จิตรกรรมฝาผนังในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.
- \_\_\_\_\_. (2535). จิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ฝ่ายอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังและประติมากรรมติดที่ กองโบราณคดี กรมศิลปากร.
- \_\_\_\_\_. (2541). จิตรกรรมฝาผนังจังหวัดปทุมธานี. ปทุมธานี : โรงพิมพ์ พี. พรินต์กรุ๊ป.
- วรรณิ เพชรรัตน์. (2538). เทคนิคการกรีดและพับประดิษฐ์กระดาษ เล่ม 1. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2538). เทคนิคการกรีดและพับประดิษฐ์กระดาษ เล่ม 2. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2538). เทคนิคการกรีดและพับประดิษฐ์กระดาษ เล่ม 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). ศาสตร์และศิลป์แห่งการพับกระดาษแบบคลาสสิก. กรุงเทพฯ : เดลฟี.
- วรรณิ วงศ์พานิชย์. (2546). สื่อการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานพื้นฐานอาชีพและเทคโนโลยี : การงานพื้นฐานอาชีพและเทคโนโลยี งานประดิษฐ์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์..
- วรุฒิ วีระชิงไชย. (2538). ทฤษฎีถ่ายภาพ : พื้นฐานการถ่ายภาพและการจัดองค์ประกอบภาพ. กรุงเทพฯ : Photo&life.
- \_\_\_\_\_. (2541). คู่มือท่องเที่ยวถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ : Phototech.
- วลัยลักษณ์ ทรงศิริ. (2536). ตุ๊กตาชาววัง. กรุงเทพฯ : ต้นอ่อน.
- วัฒนะ จุฑะวิภาต. (2545). ศิลปะพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : สิปปประชา.
- \_\_\_\_\_. (2526). การจัดนิทรรศการ. กรุงเทพฯ : กลิ่นแก้ว.

- \_\_\_\_\_. (2527). **หัตถกรรมพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- \_\_\_\_\_. (2531). **การออกแบบตกแต่งภายในและเทคนิคในการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : ปรรณนา.
- \_\_\_\_\_. (2535). **ศิลปหัตถกรรมของช่างทองเมืองเพชร : ความเป็นมาและสภาพปัจจุบัน**.  
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2535). **ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน**. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟฟิก.
- \_\_\_\_\_. (2536). **ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน**. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟฟิก.
- \_\_\_\_\_. (2537). **ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน**. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟฟิก.
- \_\_\_\_\_. (2542). **ศิลปะการจัดนิทรรศการ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2543). **ศิลปะการออกแบบตกแต่งภายใน**. กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์.
- วัฒนา พุทธางกูรานนท์. (2535). **ศิลปวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วันเพ็ญ พงษ์เก่า. (ม.ป.ป.). **ประดิษฐ์ประดิษฐ์เทียนหอมจากภูมิปัญญาไทย**. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- \_\_\_\_\_. **งานผ้าพฤษศาสตร์**. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- วาดศิลป์. (ม.ป.ป.). **วิจิตรศิลป์ 2**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- วาสนา กังวาลเลิศ. (2530). **คู่มือปฏิบัติการของหน่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมท้องถิ่น**.  
กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ .
- \_\_\_\_\_. (2536). **สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมจังหวัดนครราชสีมา**. นครราชสีมา : หน่วยอนุรักษ์  
สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม จังหวัดนครราชสีมา วิทยาลัยครุนครราชสีมา.
- วิจิตร เจริญภักตร์. (2526). **ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตกคริสเตียนตอนต้น-สมัยใหม่**.  
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2538). **สถาปัตยกรรมตะวันตก**. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2542). **สถาปัตยกรรมตะวันตก**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. (2515). **ศิลปะเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บูรพาศิลป์.
- วิชิต สุวรรณปรีชา. (ม.ป.ป.). **อนุสาวรีย์ของไทย เล่ม 1**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **อนุสาวรีย์ของไทย เล่ม 2**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **อนุสาวรีย์ของไทย เล่ม 3**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ., ม.ป.ป.
- วิบูล จันท์เข้ม. (2542). **หลักการออกแบบศิลปกรรม**. ลพบุรี : โปรแกรมวิชาศิลปกรรม  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเทพสตรี.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (2542). **โลกศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- \_\_\_\_\_. (2536). **มรดกพื้นบ้าน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

- \_\_\_\_\_ . ทศนศิลป์คู่ลิต. (2522). กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- \_\_\_\_\_ . (2526). คู่มือครู ศิลปะการตกแต่ง 1 ศ 0116 ศิลปะการตกแต่ง 2 ศ 0117. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- \_\_\_\_\_ . (2529). ศิลปะไทยที่น่ารู้. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ .
- \_\_\_\_\_ . (2531). สารแนะนำในศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_ . (2532). เครื่องจักสานในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_ . (2539). ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่.
- \_\_\_\_\_ . (2542). โลกศิลปะ . กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- \_\_\_\_\_ . (2544). บันทึกการแสดงนิทรรศการศิลปะกับสังคม 2544 รางวัลมโนส เตียรสิงห์ "แดง" การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลางแจ้งเดือนตุลา 29 กันยายน จนถึง 19 ตุลาคม 2544 ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ 5 จนถึง 15 ตุลาคม 2544 ณ ลานกำแพงประวัติศาสตร์ หน้าหอประชุมใหญ่ ทางท่าเรือรั้ว ด้านหน้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ : สถาบันฯ คณะกรรมการฯ.
- \_\_\_\_\_ . (2546). หอศิลป์ศิลปิน : แหล่งการเรียนรู้และชุมชนทรัพยากรปัญญา. กรุงเทพฯ : สำนักงาน.
- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). สนุกกับการประดิษฐ์. กรุงเทพฯ : ปาณยา.
- วิพุธ วิวรรณวรรณ. (2543). สลกบาตรห้วยหมอนทองกับภูมิปัญญาชาวนครปฐม. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช..
- วิมลพรรณ ปิตรวัชชัย. (2519). ศิลปะหัตถกรรมพื้นบ้านของภาคใต้. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. (2530). พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม : มุขฐานทางพฤติกรรมเพื่อการออกแบบและวางแผน. กรุงเทพฯ :จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิยะดา ทองมิตร. (2540). มณฑลพระพุทธรูปทศบุรี : สารานุกรมเมืองโบราณ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_ . (2541). สารานุกรมเมืองโบราณ : ศาลา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพพบูลย์. (2524). ความเข้าใจศิลปะ . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_ . (2524). ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_ . (2529). ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- วิรัตน์ ไม้เจริญ. (2542). กระหนกนารี กระบี่คช. อุตรธานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏอุตรธานี.

- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2526). **คู่มือครูศิลปศึกษา**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว .
- \_\_\_\_\_. (2539). **การออกแบบ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2524). **ศิลปะปริทัศน์ 81**. (ม.ป.ท.) : (ม.ป.ท.).
- \_\_\_\_\_. (2526). **ศิลปศึกษา**. กรุงเทพฯ : วิมวอลอาร์ต .
- \_\_\_\_\_. (2527). **การออกแบบ**. กรุงเทพฯ : วิมวอลอาร์ต.
- \_\_\_\_\_. (2527). **ศิลปะร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : วิมวอลอาร์ต.
- \_\_\_\_\_. (2531). **ออกแบบกราฟิค**. กรุงเทพฯ : วิมวอล อาร์ต.
- \_\_\_\_\_. (2532). **ทัศนศิลปศึกษาไทย**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_. (2532). **ศิลปะภาพพิมพ์**. กรุงเทพฯ : ประจักษ์การพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2534). **ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2536). **ทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2537). **มนุษย์กับความงาม**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2537). **ออกแบบ 2 มิติ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2539). **ศิลปศึกษา**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2540). **ศิลปะพินิจ**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่.
- \_\_\_\_\_. (2543). **ศิลปะส่องทางให้ศิลปะ**. กรุงเทพฯ : วิสคอมเซ็นเตอร์.
- \_\_\_\_\_. (2545). **ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : อีเอนด์ไอคิว.
- \_\_\_\_\_. (2545). **ออกแบบกราฟิค**. กรุงเทพฯ : อีเอนด์ไอคิว.
- วิรุฬ ไทรทอง. (2542). **ประติมากรรม**. บุรีรัมย์ : สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์.
- วิศวรรธน์ พัชรวิชัย. (2544). **ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม**. ปทุมธานี : โครงการส่งเสริม  
การผลิตผลงานทางวิชาการ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย  
\_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **หลักการออกแบบ**. ปทุมธานี : โครงการส่งเสริมการผลิตผลงานทาง  
วิชาการ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย .
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม**. ปทุมธานี : โครงการส่งเสริมการผลิต  
ผลงานทางวิชาการ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัย .
- วิศิษฐ พิมพ์มิล. (2529). **ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์
- \_\_\_\_\_. (2542). **การวาดเส้น**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- \_\_\_\_\_. (2544). **การวาดเส้น**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.

- วิสุทธิ ภิทยโยธวานิชกะ. (2542). **พจนะ - สารานุกรมศิลป์ไทย :ฉบับคู่มือนักศึกษา**. บุรีรัมย์ : สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์.
- วีรนิจ ทรรทรานนท์. (2546). **เทคนิคการเลือกซื้อและถ่ายภาพกล้องดิจิตอล**. กรุงเทพฯ : ชัคเซสมิเดีย.
- \_\_\_\_\_. (2546). **เทคนิคการเลือกซื้อและถ่ายภาพกล้องดิจิตอล**. กรุงเทพฯ : ชัคเซสมิเดีย.
- วุฒิ วัฒนสิน. (2541). **ศิลปะระดับมัธยมศึกษา**. ปัตตานี : ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี.
- ศรันยู เอี่ยมแสน. (2542). **ความรู้ทั่วไปการออกแบบเครื่องเรือน**. กรุงเทพฯ : โปรแกรมวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม สถาบันราชภัฏพระนคร.
- ศรีนิवासัน, จี. (2534). **สุนทรียศาสตร์ : ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โครงการตำรา ภาควิชาปรัชญาและศาสนา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ศักดิ์ ศิริพันธุ์. (2522). **การผลิตภาพถ่ายเส้นและภาพสกรีน**. กรุงเทพฯ : แสงการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2524). **เทคนิคและศิลปะการถ่ายภาพ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2527). **การถ่ายภาพสี**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางภาพถ่ายและเทคโนโลยีทางการพิมพ์ คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2530). **การถ่ายภาพงานพิมพ์**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิทยาศาสตร์ทางภาพถ่ายและเทคโนโลยีทางการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2537). **เทคนิคการถ่ายภาพ**. กรุงเทพฯ : บริษัท ด้านสุทธาการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **การถ่ายภาพและการพิมพ์**. กรุงเทพฯ : กราฟิคอาร์ต.
- ศิริกร อินคำ. (2542). **หัตถวาดเส้น**. ลำปาง : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏลำปาง.
- ศิริชัย นฤมิตรเรขการ. (2520). **สะพานเก่ากรุงเทพฯ**. กรุงเทพฯ : สยามสมาคม.
- ศิริญา หาญไชยนะ. (2545). **เส้นสายลายใหม่**. กรุงเทพฯ : ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ.
- ศิริพงศ์ พยอมเยี่ยม. (2537). **เทคนิคงานกราฟิก**. กรุงเทพฯ : เอเดียนสโตร์.
- ศิริลักษณ์ สาทัน ไตรภพ. (2534). **เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพ**. กรุงเทพฯ : สารมวลชน.
- \_\_\_\_\_. (2539). **เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศิลป์ พีรศรี. (2515). **ศิลปะสงเคราะห์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะของชาวตะวันตก)**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ศูนย์การทหารบก.

- \_\_\_\_\_ . (2541). ศิลปะและวิวัฒนาการของศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.
- ศุภชัย สิงห์ชะบาศย์. (2537). ทศนศิลป์เพื่อชีวิตในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ศุภพงษ์ ยืนยง. (2542). หลักการเขียนภาพ. กำแพงเพชร : โปรแกรมวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร.
- เศรษฐมนันต์ กาญจนกุล. (2538). แสง-เงา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ดีแอลเอส.
- \_\_\_\_\_ . (2541). การทำลวดลายบนกระจก. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่.
- \_\_\_\_\_ . (2542). เส้นสายลายไทย ชุดพื้นฐานเบื้องต้นการเขียนลาย. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- \_\_\_\_\_ . (2545). เทคนิคการพิมพ์แก้ว. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- ส. ศิษย์คณศ. (2522). ศิลปะเข้าใจง่าย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์มณศ.
- สกนธ์ ภู่งามดี. (2545). ศิลปะเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- สงกรานต์ ไหมแก้ว. เครื่องประดับCrystalsร้อยลูกปัดนำสมัยใส่จินตนาการ. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- \_\_\_\_\_ . (2539). เคลือบรูปสวยด้วยเรซิน. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_ . (2539). แต่งสวยด้วยสติ๊กเกอร์. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_ . (2539). ทำอมสินแสนสวยด้วยตนเอง. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_ . (2539). เทคนิคการประดิษฐ์ตัวอักษร. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_ . (2539). เทคนิคฝึกขยายภาพ. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_ . (2541). การทำลวดลายและสีบนกระดาษสา. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่.
- \_\_\_\_\_ . เครื่องประดับจากหินนำโชค. กรุงเทพฯ : เพชรกระรัต.
- สงวน รอดบุญ. (2521). พุทธศิลปะสุโขทัย. กรุงเทพฯ : อักษรสมัย.
- \_\_\_\_\_ . (2522). ลัทธิและการช่างศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา
- \_\_\_\_\_ . (2526). พุทธศิลปะลาว. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.). ประวัติพระแก้วมรกตและพระสยามเทวาธิราช มุลนิธินามราชานุสรณ์ วัดเทพศิรินทราวาส. กรุงเทพฯ : ภาพประกอบ.
- สดชื่น ชัยประสาน. (2532). การตีความเป็นจริงในกวีนิพนธ์ และ จิตรกรรม เซอร์เรียลิสต์ในฝรั่งเศส ค.ศ. 1919 – 1969. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พรินติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.
- \_\_\_\_\_ . (2536). จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลิสต์ในประเทศไทย พ.ศ. 2507- 2527 . กรุงเทพฯ : สยามสมาคม.
- สภา ลิมพานิชย์การ. (2534). การถ่ายภาพ. กรุงเทพฯ : เวชนิทัศน์สมาคม (ประเทศไทย).
- สมเกียรติ ตั้งนโม. (2536). ทฤษฎีสี. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

- สมคิด ฑีรศิลป์. (2540). การผลิตภาพถ่ายเพื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ :มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สมจิต โยชะคง. (2535). การวางผังตกแต่งบริเวณ : **Landscape gardening**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- สมจินต์ มนุษยศิลป์. (2538). วัสดุเหลือใช้ได้ประโยชน์. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- สมใจ นิ่มเล็ก. (2536). เครื่องบนและงานประดับบางประการของสถาปัตยกรรมไทย. นครปฐม :  
โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (2542). องค์ประกอบศิลป์และการออกแบบ. กรุงเทพฯ : โปรรแกรมวิชา  
ศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- สมทรง เวียงอำพล. (2529). การออกแบบ เขียนแบบ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2543). สร้างทักษะสู่อัจฉริยะ. กรุงเทพฯ : ดันธรรม สำนักพิมพ์.
- สมบัติ พลายน้อย, 2472. (2539). พระราชวัง. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- สมบูรณ์ ธรรมศิลป์. (2542). ออกแบบอักษรไทย. นครสวรรค์ : ภาควิชาเทคโนโลยีและ  
นวัตกรรมทางการศึกษา คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครสวรรค์.
- สมประสงค์ พระสุจันทร์ทิพย์. (2543). เจาะเส้นทางขบวนการค้าโบราณวัตถุ. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- สมพร พรหมพิทาหาร. (2526). คู่มือครุโหลหะรูปพรรณ. กรุงเทพฯ : คุรุสภาลาดพร้าว.
- สมศิริ อรุโณทัย. (2538). การประดิษฐ์ดอกไม้ด้วยแป้งขนมปัง. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- \_\_\_\_\_. (2547). เอกสารคำสอนรายวิชาวาดเส้น 1. ปทุมธานี : คณะมนุษยศาสตร์และ  
สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- สมสิทธิ์ นิตยะ. (2541). การออกแบบอาคารสำหรับภูมิอากาศเขตร้อนชื้น. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2541). การออกแบบอาคารสำหรับภูมิอากาศร้อนชื้น. กรุงเทพฯ :  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมาน เจริญการ. (2528). การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรม  
การศึกษา คณะวิชาครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- \_\_\_\_\_. (2537). การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา  
คณะวิชาครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- \_\_\_\_\_. (2538). การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา  
คณะวิชาครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- \_\_\_\_\_. (2541). การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา  
คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- สว่าง เลิศฤทธิ์. (2525). ศิลปะประดิษฐ์ 1. กรุงเทพฯ : หน่วยงานนิเทศก์ กรมสามัญศึกษา.



- \_\_\_\_\_. (2531). สารคดีจากหมู่บ้าน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2532). เรื่องครั้งเก่าก่อน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- \_\_\_\_\_ สัตยา สายเชื้อ. (2541). กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน. ปทุมธานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.
- \_\_\_\_\_. (2541). กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน . กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2542). กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน . ปทุมธานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาเขตลพบุรี.
- \_\_\_\_\_ สันติ เล็กสุขุม. (2524). จิตรกรรมฝาผนังสมัยอยุธยา. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- \_\_\_\_\_. (2538). เจดีย์ : ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : มติชน.
- \_\_\_\_\_. (2539). ปรากฏและลายปูนปั้นประดับ วัดจุฬามณี พิษณุโลก. นครปฐม : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- \_\_\_\_\_. (2540). ศิลปะสุโขทัย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ .
- \_\_\_\_\_. (2541). เจดีย์ราย "ทรงปราสาทยอด" วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : อมรินทร์วิชาการ.
- \_\_\_\_\_. (2542). ศิลปะอยุธยา : งานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. (2544). ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย (ฉบับย่อ) : การเริ่มต้นและการสืบเนื่องงานช่างในศาสนา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_ สันติพงษ์ ครุรักษ์. (2543). 101 ไอเดีย. กรุงเทพฯ : บ้านและสวน.
- \_\_\_\_\_ สนั่น สมพิน. (2541). งานช่างแกะช่างสลักในท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- \_\_\_\_\_. (2542). งานช่างศิลปกรรมในท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- \_\_\_\_\_ สัมพันธ์ เอี่ยมปิ่น. (2545). ศิลปะการกัศลายบนกระจก. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- \_\_\_\_\_ สาคร คันธโชติ. (2528). การออกแบบเครื่องเรือน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2528). การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2529). การออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2531). การเขียนแบบเทคนิค 1 และ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_ สามารถ มณีศิริ. (2528). ศิลปะ : ท่านมีความรู้เกี่ยวกับศิลปะแค่ไหน. กรุงเทพฯ : นีลนารากการพิมพ์.

- ลำลี รักสุทธิ. (2546). ตารางวิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544  
 กลุ่มการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา.
- \_\_\_\_\_. (2546). ตารางวิเคราะห์หลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระ  
 การเรียนรู้ศิลปะ คู่มือจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา ช่วงชั้นที่ 3 (ม.1-ม.3). กรุงเทพฯ :  
 พัฒนาศึกษา.
- สิทธิชัย แสงกระจ่าง. (2538). ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพฯ : คมบาง.
- ลีปปร. (ม.ป.ป.). ศิลปทัศน์. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา.
- สิริพรรณ ตันศิริรัตน์ไพศาล. (2545). ศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- \_\_\_\_\_. (2545). สื่อการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ :  
 อักษรเจริญทัศน์
- สิริพรรณ ตันศิริรัตน์ไพศาล. (2545). ศิลปะสำหรับเด็กปฐมวัย. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.,
- สุพุมล เด็กสวัสดิ์. (2542). การออกแบบและการตกแต่งเครื่องปั้นดินเผา. กรุงเทพฯ : อักษรโสภณ.
- สุจิตร์ อธิพิล. (ม.ป.ป.). เส้นสายลายศิลป์. ม.ป.ท. : เอสเจนิวค.
- สุชาติ เกาทอง. (2536). การเขียนภาพสีน้ำ. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา.
- \_\_\_\_\_. (2536). วาดเส้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2536). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟฟิค.
- \_\_\_\_\_. (2537). ศิลปวิจารณ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2539). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : วิทย์พัฒนา.
- \_\_\_\_\_. (2545). ทัศนศิลป์กับมนุษย์ : การสร้างสรรค์และสุนทรียภาพ. กรุงเทพฯ :  
 อักษรเจริญทัศน์ อจท.
- สุชาติ สุทธิ. (2534). คู่มือการสอน : สุนทรียภาพของชีวิต . กรุงเทพฯ : โครงการจัดตั้ง  
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี.
- \_\_\_\_\_. (2544). สุนทรียภาพของชีวิต.. กรุงเทพฯ : โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์  
 สถาบันราชภัฏสวนดุสิต วิทยาเขตสุพรรณบุรี.
- สุทธิลักษณ์ ไชยสุด. (2524). ศิลปโรมัน. นครปฐม : แผนกบริการกลาง สำนักงานอธิการบดี  
 มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุพร ชัยเดชสุริยะ. (2538). ความรู้เกี่ยวกับการผลิตวัสดุกราฟิก. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย.
- สุพร ประเสริฐราชกิจ. (2526). รวมประวัติสัญลักษณ์จังหวัดต่าง ๆ. กรุงเทพฯ : บำรุงสาส์น.

- สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ. (1998). **Myanmar style : art, architecture and design of burma //**  
**editor Kim Inglis ; authors, John Falconer.** Bangkok : Asia Books, c1998.
- \_\_\_\_\_. (2515). **ประติมากรรมขอม.** (ม.ป.ท.) : (ม.ป.พ.).
- \_\_\_\_\_. (2545). **ประติมากรรมเขาวحنเฉลิมพระเกียรติ 50 พรรษา มหาวชิราลงกรณ์.** กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเขาวحنแห่งชาติ.
- \_\_\_\_\_. (2515). **ประวิทย์ศิลป์ลังกา ขวาขอม.** กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2540). **ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศใกล้เคียง อินเดีย, ลังกา, ขวา, จาม, ขอม, พม่า, ลาว.** กรุงเทพฯ : มติชน.
- \_\_\_\_\_. (2518). **ศิลปะในประเทศไทย.** กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2538). **ศิลปวัฒนธรรม ฉบับพิเศษ ประวัติศาสตร์ศิลปะประเทศใกล้เคียง อินเดีย, ลังกา, ขวา, จัมปา, ขอม, พม่า, ลาว.** กรุงเทพฯ : มติชน.
- \_\_\_\_\_. (2545). **สารบรรยายการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง ทิศทางศิลปกรรมไทย.** กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- \_\_\_\_\_. (2547). **ศิลปกรรมสมัยอยุธยา.** กรุงเทพฯ : กรม.
- สุภาณี กอสุวรรณศิริ. (2531). **จากอดีต...ถึงปัจจุบันการถ่ายภาพ.** กรุงเทพฯ : บริษัทสารมวลชน จำกัด.
- สุมาลี วัฒนศิริพร. (2535). **อุทยานนครแห่งอนาคต.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สุมาลี เอกชนนิคม. (2546). **รู้จักสีน้ำ.** กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- สุมิตรา ชันตยาหลงกต. (2534). **ทฤษฎีถ่ายภาพ.** กรุงเทพฯ :บริษัท สารมวลชน.
- \_\_\_\_\_. (2539). **เทคนิคการสร้างสรรค์ภาพ.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุเมธ กัลสุมาโส. (2546). **เทคนิคสีน้ำและธรรมชาติ.** กรุงเทพฯ : หจก.เอมีเทรคดิ่ง.
- สุรเกียรติ์ ยอดวิเศษ. (2538). **งานปั้นเซรามิค.** กรุงเทพฯ : สกายบุ๊กส์.
- สุรเดช วงศ์สินหลัง. (2538). **10 เทคนิคการถ่ายภาพ.** กรุงเทพฯ :บริษัท ศรีเอทคอม.
- \_\_\_\_\_. (2538). **100 เทคนิคสร้างสรรค์ภาพ : รวบรวมเทคนิคความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพและการทำภาพหลังการถ่ายภาพ .** กรุงเทพฯ : Photo & Life House.
- \_\_\_\_\_. (2541). **เทคนิคการวัดแสง.** กรุงเทพฯ : ศรีเอทคอม.
- สุรสีห์ นิ่งถิ่น. (2535). **กล้องสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว.** กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์. (2535). **ปราสาทเขาพนมรุ้ง : ศาสนบรรพตที่งดงามที่สุดในประเทศไทย.**  
 กรุงเทพฯ : มติชน.

- เสนีย์ รัตนรัตน์สกุลย์. (2002). **Communication Arts**. Boulder, CO : Communication Arts.
- \_\_\_\_\_. (2516). **อักษรศิลป์ : อักษรลายศิลป์**. กรุงเทพฯ : พินาศการ.
- \_\_\_\_\_. (2536). **ประดิษฐ์อักษรชุดพิเศษ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ทิพย์วิสุทธิ.
- \_\_\_\_\_. (2537). **โปสเตอร์และกราฟิกอาร์ต**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2539). **Study & drawing**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- \_\_\_\_\_. (2541). **ทฤษฎีศิลปะเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- \_\_\_\_\_. (2542). **ทฤษฎีศิลปะสถาปัตยกรรม**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น(1977).
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **ศิลปะลายไทย**. กรุงเทพฯ : เฉลิมชัยการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **อักษรวิจิตร ศิลปะการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- เสนอ นิลเดช. (2526). **ศิลปะสถาปัตยกรรมล้านนา**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. (2541). **เรือนเครื่องผูก**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- \_\_\_\_\_. (2544). **ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เสริมศักดิ์ นาคบัว. (2536). **เคลือบขี้เถ้าพิช**. กรุงเทพฯ : เจ.ฟิล์ม โปรเซส.
- เสวานิตย์ กาญจนรัตน์. (2542). **หลักการเขียนภาพ**. นครศรีธรรมราช : สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช.
- เสวานิตย์ แสงวิเชียร. (2529). **ออกแบบมณฑลศิลป์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2535). **การออกแบบตกแต่ง**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2539). **อนุรักษ์มรดกไทย**. กรุงเทพฯ : ประชาชน.
- แสงอรุณ เชื้อวงษ์บุญ. (2524). **การแกะสลักสถาปัตยกรรม**. กรุงเทพฯ : คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- \_\_\_\_\_. (2545). **การปักดอกไม้จากกระดาษ**. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา.
- \_\_\_\_\_. (2546). **พื้นฐานการแกะสลัก : แนะนำการสอน**. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- โสภณาจ. (2526). **ภาพสัญลักษณ์สากล**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- โสภณชัย ผาสุกนิรันต์. (2537). **การออกแบบสภาพแวดล้อมในชุมชน**. กรุงเทพฯ : ปรกาศพริก .
- โสภณพรณ นามวงศ์. (2539). **การผลิตวัสดุกราฟิก**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- โสรัช นันทวัชรวิบูลย์. (2542). **วาดเส้นแรงเงา**. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- \_\_\_\_\_. (2545). **สู่เส้นทางกราฟิกดีไซน์เนอร์**. กรุงเทพฯ : เอ.อาร์. อินฟอรัเมชัน แอนด์ พับลิเคชัน.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **ออกแบบสัญลักษณ์ : โลโก้ : เครื่องหมายการค้า**. กรุงเทพฯ : เดอะ คัลเลอร์ บุ๊คส์.

- อดิศักดิ์ นิธิเมธาโชค. (2545). **ระทึก...มันส์กับชีวิตด้วยกล้อง Digital**. กรุงเทพฯ :เฟิร์ส แปะซิฟิก (ดอกหญ้า).
- อดิพร แสงสุข. (2546). **เทคนิคการเลือกซื้อถ่ายภาพและตัดต่อกล้องดิจิทัลวีดีโอ**. กรุงเทพฯ : ซัคเซส มีเดีย.
- อนันต์ ประภาโส. (2544). **ศิลปะและการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : สิปปประชา.
- \_\_\_\_\_. (2542). **วาดเส้น (ฉบับปรับปรุง)**. กรุงเทพฯ : สิปปประชา.
- \_\_\_\_\_. (2544). **ศิลปะและการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : สิปปประชา.
- อนุমানราชชน, พระยา. (2517). **การศึกษาศิลปะและประเพณี**. กรุงเทพฯ : บรรณาการ.
- \_\_\_\_\_. **รวมเรื่องศิลปะการบันเทิง**. กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการจัดพิมพ์เอกสาร.
- \_\_\_\_\_. (2517). **การศึกษาศิลปะและประเพณี**. กรุงเทพฯ : บรรณาการ.
- \_\_\_\_\_. (2533). **รวมเรื่องศิลปะการบันเทิง**. กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการจัดพิมพ์เอกสาร  
เนื่องในวาระครบ 100 ปี พระยาอนุমানราชชน.
- อภิชา ภาอารยพัฒน์. (2540). **บ้านไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. (2542). **ปฐมพีระมิดแห่งอียิปต์พีระมิดชั้นบันไดของฟาโรห์ไซเซอร์**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **สถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าในเขตชุมชนเมืองจังหวัดลพบุรี**. ลพบุรี :  
หัตถโกศลการพิมพ์.
- อดิศักดิ์ บุญเลิศ. (2541). **วาดเขียน**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อมรา ศรีสุชาติ. (2534). **ศิลปะอัสสัมยประวัติศาสตร์ : ภาคกลาง ภาคใต้**. กรุงเทพฯ :  
กรมศิลปากร.
- อมราภรณ์ วงษ์ฟัก. (ม.ป.ป.). **งานประดิษฐ์จากเศษวัสดุ**. กรุงเทพฯ : แม่บ้าน.
- อรศิริ ปาณินท์. (2538). **ที่ว่างทางสถาปัตยกรรม**. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- อรายน เลาสัตย์. (2527). **ศิลปะปฏิบัติเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์นันทิการพิมพ์.
- อ้อยทิพย์ พลศรี. (2542). **การออกแบบลวดลาย**. สงขลา : สถาบันราชภัฏสงขลา.
- ออสวน. (2540). **นี่ไง การออกแบบผลิตภัณฑ์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อะโลน, ซแท็นด. (2545). **เรียนรู้สู่โลกของกล้องดิจิทัล**. กรุงเทพฯ : Soft Express & Publishing  
(SE&P).
- อัศนีย์ ชูอรุณ. (2535). **ศิลปะสมัยใหม่ยุคบุกเบิก**. กรุงเทพฯ : 2535.
- \_\_\_\_\_. (2002). **A history of Italian art in the 20th century**. Luciano Chianese Milano :  
Skira Editore.
- \_\_\_\_\_. (2524). **ความเข้าใจศิลปะภาพพิมพ์**. กรุงเทพฯ : ชูอรุณ.

- \_\_\_\_\_. (2528). **แบบอย่างศิลปะตะวันตก**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2530). **จิตรกรรมร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2530). **ประวัติศิลปะตะวันตก**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2532) **ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2533). **การวาดรูปวิธีง่าย ๆ**. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- \_\_\_\_\_. (2535). **ภาพวาดรูปเปลือย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2535). **ศิลปะสมัยใหม่ยุคบุกเบิก**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. (2536). **เทคนิคการพิมพ์สกรีน**. กรุงเทพฯ : เอส.วี. พรีนติ้ง.
- \_\_\_\_\_. (2542). **ภาพพิมพ์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อาทิตย์ ชงอินเนตร. (2542). **การออกแบบสิ่งพิมพ์**. นครปฐม : คณะมนุษยศาสตร์  
และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏนครปฐม.
- อารี สุทธิพันธ์. **ศิลปะที่มองเห็น**. กรุงเทพฯ : โรงเรียนสตรีเนศึกษา.
- \_\_\_\_\_. (2519). **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2532). **มนุษย์กับจินตนาการ**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_. (2521). **การออกแบบ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2526). **การระบายสีน้ำ**. กรุงเทพฯ : กระจายสา.
- \_\_\_\_\_. (2527). **การออกแบบ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. (2528). **การวาดเขียน**. กรุงเทพฯ : วิมวอลอาร์ต.
- \_\_\_\_\_. (2528). **ศิลปะนิยม**. กรุงเทพฯ : กระจายสา.
- \_\_\_\_\_. (2532). **มนุษย์กับจินตนาการ**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_. (2533). **ประสบการณ์สุนทรีย์**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_. **ภาพจิตรกรรมฝาผนัง พระอุโบสถ วัดหัวลำโพง พระอารามหลวง**. (2546). กรุงเทพฯ :  
วัดหัวลำโพง.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.). **เข้าใจจิตรกรรม**. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.
- อารี สุทธิพันธ์. (2519). **ปรัชญาศิลปะ**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
วิทยาเขตประสานมิตร
- \_\_\_\_\_. **ศิลปะกับมนุษย์**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- อำนาจ อรรถนารถ. (2542). **การถ่ายภาพพื้นฐาน**. เลข :คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏเลย.
- อำนาจ แก้วกั้งวาล. (2542). **การถ่ายภาพ**. เพชรบุรี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรี.

- อำนาจ เย็นสบาย. (2003). Royal Academy illustrated 2003 : a selection from the 235th Summer Exhibition . London :Royal Academy of Arts.
- \_\_\_\_\_. (2518). **สอบสวนศิลปะ**. กรุงเทพฯ : คุรุสภาลาดพร้าว.
- \_\_\_\_\_. (2519). **ศิลปะเพื่อใคร**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ตำรวจ.
- \_\_\_\_\_. (2523). **สุนทรียศาสตร์**. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2524). **ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรไทย.
- \_\_\_\_\_. (2524). **ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรไทย.
- \_\_\_\_\_. (2531). **สีสันและความงาม**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.
- \_\_\_\_\_. **ทัศนวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยงานนิเทศกรรมการฝึกหัดครู.
- อิทธิเดช ศกุนตนาถ. (2543). **แต่งบ้านสวยด้วยตัวเอง**. กรุงเทพฯ : เบลโล่การพิมพ์.
- อุดม โกสยสุก. (2535). **พระนครศรีอยุธยา**. ม.ป.ท. : ม.ป.พ.
- อุดม คุณศรีวัชร. (2544). **การประดิษฐ์ดอกไม้จากธนบัตร**. กรุงเทพฯ : อักษราพิพัฒน์.
- อุดมศักดิ์ อรรถโกวิท. (2542). **วัดกลาง**. อุดรดิตถ์ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.
- อุไร สิงห์ไพบุลย์พร. (2541). **ช่างสิบหมู่ : ศิลปกรรมไทยโบราณ**. กรุงเทพฯ : เอส.ที.พี. เวิลด์ มีเดีย.
- เอกชัย สุนทรพงศ์. (2529). **ความงามสุนทรียศาสตร์สำหรับผู้เฝ้ารู้**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- เอเดรียน สอนตกลาส. (2537). **สัญลักษณ์แห่งพระสถูป**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เอนก นาวิกมูล. (2530). **ถ่ายรูปเมืองไทยสมัยแรก**. เอนก นาวิกมูล กรุงเทพฯ :แสงแดด.
- \_\_\_\_\_. (2533). **ถ่ายรูปเมืองไทยสมัยแรก**. เอนก นาวิกมูล กรุงเทพฯ :แสงแดด.
- \_\_\_\_\_. (2538). **เล่าเรื่องถ่ายรูป**. กรุงเทพฯ : แสงแดด.
- \_\_\_\_\_. (2541). **ถ่ายรูปเมืองไทยสมัยแรก**. กรุงเทพฯ :แสงแดด.
- เอมอร วิศุภกาญจน์. (2542). **การออกแบบลวดลาย**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏพระนคร.
- เอื้อนจิต คุ้มวงศ์. (2539). **การออกแบบผังบริเวณ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เอี่ยมพร วิสมหมาย. (2526). **หลักการจัดสวนเบื้องต้น : Andscape design**. กรุงเทพฯ : ศรีเมืองการพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. (2527). **หลักการจัดสวนสาธารณะ และสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรพิทยา.

- \_\_\_\_\_. (2530). **หลักการจัดสวนในบ้าน : Home landscaping.** กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรีนติ้ง เฮ้าส์.
- โบราณคดีศึกษาระดับ 2 : เครื่องถ้วยจากทะเล.** (2533). กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- ฮาร์ท, ฮาร์โรลด์ เอช. (2532). **วิวัฒนาการแก้ว.** กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล  
วิทยาเขตอุเทนถวาย.
- แฮปม์, แจ็ค. (2540). **เทคนิคสร้างสรรค์การ์ตูน.** กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- Acero, Raul. (2001). **Making ceramic sculpture : techniques, projects, inspirations.** New York :  
Lark Books.
- Arnason, H. Harvard. (2004). **History of modern art : painting, sculpture, architecture,  
photography.** Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.
- Arnoux, Alexandra d'. (2000). **Secret gardens of Paris.** New York, N.Y. : Thames & Hudson.
- Ashby, Mike. (2002). **Materials and design : the art and science of material selection in  
product design.** Oxford ; Boston : Butterworth-Heinemann.
- Auping Michael. (2003). **Philip Guston retrospective.** New York : Thames & Hudson ;[Fort  
Worth, Tex.] :Modern Art Museum of Fort Worth.
- Baggerman, Lisa. (2000). **Design for interaction : print web product environmenta user  
friendly graphics.** Gloucester, Mass. : Rockport Publishers.
- Bedford, Faith Andrews. (1994). **Frank W. Benson : American Impressionist.** New York :  
Rizzoli.
- Bertauski, Tony. (2003). **Plan graphics for the landscape designer : with section -elevation  
and computer graphics.** Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.
- Beyer Hilary. (2002). **Classics of design.** London :The Brown Reference Group.
- Blackadder, Elizabeth. (2002). **The artist at work in her studio.** London : Royal Academy  
of Arts.
- Bockemuhl, Michael. (2000). **Rembrandt 1606-1669 : the mystery of the revealed from.**  
New York : Benedikt Taschen.
- \_\_\_\_\_. (2003). **Vincent's choice : Van Gogh's muse imaginaire.** London : Thames &  
Hudson.
- Borrelli, Laird. (2000). **Fashion illustration now.** London : Thames & Hudson.
- Boylan, Penny. (2001). **Painting on glass.** San Diego, CA : Laurel Glen.



- Bridgewater, Alan. (2003). **Practical guide to woodworking : over 200 answers to your top woodworking problems.** London : Apple.
- Bridwell, Ferrell M. (2003). **Landscape plants : their identification, culture, and use.** Albany, NY : Delmar Thomson Learning.
- Buchan, Jack. (2001). **Nudes.** London : Hamlyn.
- Burns, Hilary. (1998). **Cane, rush and willow : weaving with natural materials.** Willowdale, Ont. : Firefly Books.
- Busselle, Michael. (2002). **Creative digital photography.** London : David & Charles.
- Byars, Mel. (1999). **100 Design/100 years : innovative designs of the 20th century mel byars with arlette barre-despond.** Crans-Prs-Cligny, Switzerland : RotoVision.
- \_\_\_\_\_. **Design secrets. Products : 50 real-life projects uncovered.** (2001). Gloucester, Mass : Rockport.
- \_\_\_\_\_. **Design in steel.** (2003). London : Laurence King.
- Cano-Murillo, Kathy. (2003). **La casa loca : Latino style comes home : 45 funky craft projects for decorating and entertaining.** Gloucester, Mass. : Rockport Publishers
- Casey, Andrew. (2001). **20th century ceramic designers in Britain.** Woodbridge, England ; Wappingers' Falls, NY : Antique Collectors' Club.
- Cheek, Martin. (1998). **Mosaics : design sourcebook.** North Pomfret, Vt. : Trafalgar Square Pub.
- Clunas, Craig. (1997). **Chinese furniture.** London : V & A Publications.
- Colclough, John. (1999). **Mould making.** London : A. & C. Black.
- Colletti Jack J. (1997). **The art of woodcarving.** New York : Prentice - Hall .
- Conran, Terence. (1996). **Terence Conran on design.** Woodstock, N.Y. : Overlook Press.
- Cooper, Emmanuel. (2000). **Ten thousand years of pottery.** London : British Museum Press.
- Correa, Charles. (1999). **Housing and urbanization.** London ; New York : Thames & Hudson.
- Cros, Philippe. (2002). **Paul cezanne.** Paris : Terrail.
- Crow, Sylvia. (1994). **Garden design.** England : Garden Art Press.
- Cullen, Cheryl Dangel. (2000). **Small graphics : design innovation for limited spaces.** Gloucester, Mass. : Rockport.
- \_\_\_\_\_. (2001). **The best of brochure design 6.** Gloucester, Mass : Rockport.

- Daniels, Harvey. (1974). **Printing**. London : Hamlyn.
- Davey, Andrew. (2003). **Detail : Exceptional Japanese Product Design**. London : Laurence King.
- Davitt, Keith. (2001). **Small spaces, beautiful gardens**. Gloucester, Mass : Rockport.
- Dawson, Barry. (1999). **Street graphics India**. New York, N.Y. : Thames and Hudson.
- De Waal, Edmund. (2003). **20th century ceramics**. London ;New York : Thames & Hudson.
- Del Vecchio, Mark. (2001). **Postmodern ceramics**. New York, N.Y. : Thames & Hudson.
- DeMaio, Joe. (1998). **The new darkroom handroom : a complete guide to the best design, construction, and equipmen**. Boston : Focal Press.
- Denison, Edward. (2001). **Packaging prototype 3 : thinking green**. Crans-Pres-Celigny, Switzerland : RotoVision.
- \_\_\_\_\_. (2003). **Letterhead & logo design 8**. Gloucester, Massachusetts : Rockport.
- \_\_\_\_\_. (2003). **The elements of design : the development of design and stylistic element from the renaissance to the postmodern Era**. London : Octopus Publishing.
- Dixon, Simon. (2003). **Great graphic on a budget : reating cutting-edge work for less**. Gloucester, Massachusetts : Rockport Publishers.
- Dowdy, Clare. (2003). **Beyond logos : new definitions of corporate identity**. Mies ;Hove : RotoVision.
- Dunsterville, Jane. (1999). **Glass painting projects : decorative glass for beautiful interiors**. Newton Abbot : David & Charles.
- Dzamic, Lazar. (2001). **No-copy advertising**. Crans-Prs-Cligny : RotoVision.
- Earnshaw, Adele. (2002). **Introduction to painting landscapes**. New York : Eagle Editions.
- \_\_\_\_\_. (2002). **Introduction to painting with watercolour**. London : Eagle Editions.
- \_\_\_\_\_. (2002). **Painting the things you love in watercolor**. Cincinnati, Ohio : North Light Books.
- Eatwell, Ann. (2002). **Susie cooper : a pioneer of maodern design**. Woodbridge : Antique Collectors' Club.
- Eddy, Celia. (2003). **Start quilting : all you need to know to start making your own fabulous quits**. East Sussex : Apple.
- Ellerton, Victoria. (2000). **How to paint murals & trompe l' oeil**. Ohio : North Light Books.

- Elliot, Marion. (2000). **The tile book : decorating and using tiles-suple ideas to transform your home.** London : Southwater.
- Ericson, Eric. (2002). Design for impact . London :Laurence King Publishing.
- Fereday, Gwen. (2003). Natural dyes . London :British Museum Press.
- Fernandez, Danielle. (2002). **Brilliant Stained glass mosaics.** Cincinnati, Ohio : North Light Books.
- Fiell, Charlotte. (2002). **Modern chairs.** Koln ;London : Taschen.
- Finke, Gail, 1964. (2001). **White graphics : the power of white in graphic design.** Gloucester, Mass : Rockport.
- Fishe,l Catharine M. (2002). **The perfect package : how to add value through graphic design.** Gloucester, Mass : Rockport Publishers.
- Fishel, Catharine. (2000). **Redesigning identity : graphic design strategies for success.** Gloucester, Mass : Rockport.
- \_\_\_\_\_. (2001). **Designing for children : marketing design that speaks to kids.** Gloucester, Mass. : Rockport.
- Fletecher, Arnold. (1973). **Oil painting step by step.** London : Faber and faber
- Frankel, Elana. (2001). **Classics.** Gloucester, Mass. Great Britain : Rockport.
- Freyberg, annabel. (1999). **Ceramics for the home.** London : Laurence King.
- Gans, Deborah, 1955. (2003). **The organic approach to architecture.** Chichester England : Wiley-Academy ; Hoboken, NJ :John Wiley and Sons.
- Gardner, Bill. (2003). **LogoLounge : 2,000 international identities by leading designers.** Gloucester, Mass. : Rockport Publishers.
- Gaunt, William. (1970). **The impressionists : with 108 colour illustrations.** London : Thames and Hudson.
- Gilbert, Rita. (1995). **Living with art.** New York : Mc Graw – Hill.
- Gill, Martha. (2000). **Color harmony pastels : a guidebook for creating great color combinations.** Gloucester. Mass : Rockport Publishers.
- Gill, Martha. (2001). **Color Harmony For interior Design a Guidebook For Creating Great Color Combinations For Your Home.** Gloucester, Mass : Rockport.

- Gordon, Louise. (2002). **Anatomy and figure drawing**. London : Batsford ;New York, N.Y. :Penguin Books.
- Green, Caroline. (1991). **Stained glass projects for the home**. London : Blandford ;New York, NY :Distributed by Sterling Pub.
- Green, Caroline. (2000). **Painting glass : step-by-step crafts**. London : New Holland.
- Greenhalgh, Paul. (2000). **Essential art nouveau**. London : V&A.
- Greer, Nora Richter. (2003). **Outdoor decorating and style guide**. Gloucester, Mass. : Rockport Publishers.
- Gregory, Ian. (1992). **Sculptural ceramics**. London : A & C Black.
- Griner, Charles. (2002). **Floriculture designing & merchandising**. Albany : Delmar Thomson Learning.
- Grinyer, Clive. (2001). **Smart design : products that change our**. Crans-Pres-celigny : otoVision.
- Hagen, Rose-Marie. (2001). **15th century paintings**. Koln ;London : Taschen.
- \_\_\_\_\_. (2001). **16th century paintings**. Koln ; London : Taschen.
- Haley, Allan. (1998). **Type : hot designers make cool fonts** . Gloucester, Mass. :Rockport Publishers ;Cincinnati, Ohio : Distributed by North Light Books.
- Hall, Morgen. (2002). **The potter's techniques manual**. Hove : Apple.
- Hammond, Lee. (1995). **How to Draw Lifelike Portraits from Photographs**. Cincinnati, Ohio : North Light Books..
- Hanan, Ali. (2000). **Bathing spaces : designs for pampering body and soul**. Gloucester, Mass : Rockport Publishers.
- Hanks, David A. (2000). **Design For Living** . edited by Martin Eidelberg.
- \_\_\_\_\_. (2000). **The Museum of East Asian Art inaugural exhibition : 3 April 1993, Bath, England**. Chicago : Art Media Resources.
- Hannebaum, Leroy G. (2002). **Landscape design : a practical approach** . Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall.
- Henderson, Justin. (2001). **Museum architecture**. Massachusetts : Rockport.

- Henrywood, R. K. (2002). **Staffordshire potters 1781-1900 : a comprehensive list assembled from contemporary directories with selected marks.** Woodbridge : Antique Collectors' Club.
- Hildyard, R. J. C. (1999). **European ceramics.** London : V&A Publications.
- Hill, Elizabeth. (1995). **Creative arts marketing.** Oxford : Butterworth Heinemann.
- Hill, W. F. (William Frank) (1995). **Landscape handbook for the tropics.** Woodbridge, Suffolk, UK ;Wappingers' Falls, NY, USA : Garden Art Press.
- Hillier, Bevis. (1998). **The style of the century.** New York : Watson-Guption Publications.
- Hogarth, Burne. (2002). **Dynamic figure drawing.** New York : Watson-Guption Publications.
- Holman, karlyn. (2000). **Watercolor fun and free.** Washburn, Wis. : Bayfield Street Pub.
- Hope, Terry, 1956. (2001). **Nudes : developing style in creative photography.** Crans-Pres-Celigny, Switzerland : RotoVision.
- \_\_\_\_\_. (2002). **Introduction to painting the nude.** London : Quintet Publishing.
- Hosegood, Betsy. (2000). **Paint! : figure & portrait.** Switzerland : RotoVision.
- \_\_\_\_\_. (2000). **Paint! : Still Life.** Switzerland : RotoVision.
- Howard, Ken, 1932 (2002). **A vision of Venice in watercolor.** London : Royal Academy of Arts.
- Innes, Miranda. (1991). **The book of candles.** London : A Dorling kindersley book.
- Ioannou, Noris, 1947 (1986). **Ceramics in South Australia, 1836-1986 : from folk to studio pottery.** Netley, South Australia : Wakefield Press.
- \_\_\_\_\_. (1997). **Masters of their craft tradition and innovation in the Australian contemporary decorative arts.** Sydney : Distributed in Australia by Craftsman House in association with G+B Arts International.
- Ipert, Stephane. (1992). **Simple decorative paper techniques.** Tubridge Wells : Search.
- \_\_\_\_\_. (1998). **New papercrafts : an inspirational and practical guide to contemporary pepercrafts, including papiermache, decoupage, paper cutting, callage decorating paper techniques and paper construction.** London : Lorenz.
- Isaacs, Ralph, 1934. (2000). **Visions from the golden land : Burma and the art of lacquer.** Chicago : Art Media Resources.
- Inside design now : National Design Triennial.** (2003). New York, N.Y. : Princeton Architectural Press.

- Jackson, Anna. (2002). **The V&A guide to period styles : 400 years of British art and design.**  
London : V&A Publications.
- Jackson, Paul. (2002). **Paper magic : 60 origami and papercraft designs.** London :  
Southwater.
- Jankowski, Jerry. (1998). **Shelf space modern package design 1945-1965.** San Francisco :  
Chronicle Books.
- \_\_\_\_\_. (2000). **The big book of design ideas.** New York, NY : HDI :Distributed by  
HarperCollins International.
- \_\_\_\_\_. (2003). **The best of 3D graphics.** Gloucester, Mass. :Rockport ;Hove : RotoVision
- Jaworski-Stranc, Susan. (2003). **Nature cards : making greeting cards, invitations and  
stationery.** London : Apple.
- Jefferies, Mike. (1997). **Learn to draw fantasy art.** London : HarperCollins.
- Johnson, Ken , 1950. (2000). **Ken Johnson : life and landscape.** St Leonards, N.S.W. :  
Craftsman House in association with G+B Arts International.
- Jong-Stout, Alisa A. de. (2002). **A master guide to the art of floral design.** Portland, or :  
Timber Press.
- Kaye, Joyce Rutter. (1998). **Color.** Gloucester, Mass : Rockport Publishers.
- Kenneway, Eric. (1980). **Origami paperfolding for fun.** London : Coerphotography : peter rauter.
- King, Stacey. (1999). **Magazine design.** Hove, East Sussex : RotoVision.
- \_\_\_\_\_. (2000). **Publication design annual.** New York, N.Y. :Society of Publication  
Designers : Distributed by Robert Silver Associates.
- King, Stacey. (2001). **Magazine design that works : secrets for successful magazine design.**  
Gloucester, Mass : Rockport.
- Kirchner, Ernst Ludwig, 1880-1938. (2003). **Ernst ludwig kirchner : the dresden and berlin  
year.** London : Royal Acadmy of Arts.
- Konrad, Oberhuber. (1995). **Mushrooms of North America in Color : A Field Guide  
Companion to Seldom-illustrated Fungi.** Syracuse, New York : Syracuse  
University Press.
- \_\_\_\_\_. (1999). **Raphael : the paintings.** Munich ; New York : Prestel.

- Kusters, Christian. (1998). **Letterhead + logo design 5**. Gloucester, Mass. :Rockport Publishers  
;Cincinnati, OH : Distributed by North Light Books.
- \_\_\_\_\_. (2001). **Restart : new systems in graphic design**. New York : Universe.
- Langford, Michael. (1975). **Visual aids and photography in education : a visual aids  
manual for teachers and learners**. London : Focal Press.
- Lefteri, Chris. (2003). **Ceramics : materials for inspirational design**. Mies, Switzerland :  
Rotovision.
- Leier, Ray. (2000). **Baskets : tradition & beyond**. Madison, Wi. :Guild Pub. Cincinnati Ohio :  
Distributed by North Light Books.
- Lipton, Ronnie. (2002). **Information graphics and visual**. Gloucester, Mass : Rockport  
Publishers.
- Livingstone, Margaret. (2002). **Vision and art : the biology of seeing**. New York : Harry N.  
Abrams.
- Lodwick, Marcus. (2002). **The gallery companion : understanding Western Art .**  
London : Thames & Hudson.
- Loxley, Anne. (1995). **Hilarie Mais**. Roseville East, NSW :Craftsman House ; United States :  
G+B Arts International [distributor].
- Lynch, Sarah. (2000). **The ultimate book of paint effects**. London : Merehurst
- \_\_\_\_\_. (2001). **Bold colors for modern rooms : bright ideas for people who love color**.  
Gloucester, Mass. Great Britain : Rockport.
- Lynn, Victoria. (1996). **Marion Borgelt**. Roseville East, NSW :Craftsman House ; United  
States : G+B Arts International [distributor].
- Macintosh, Duncan. (1994). **Chinese blue and white porcelain**. Woodbridge, Suffolk :  
Antique Collectors' Club.
- Marcus, George H. (2002). **What is design today?.** New York : Harry N. Abrams.
- Martin, Diana. (1997). **Graphic design : inspirations and innovations 2 Diana Martin and  
Lynn Haller**. Cincinnati, Ohio : North Light Books.
- Maurer, George. (2000). **Manet : The Still-Life Paintings**. New York : Harry N. Abrams in  
association with the American Federation of Arts.

- McCready, Karen. (1995). **Art deco and modernist ceramics**. London ; New York : Thames and Hudson.
- Miles, Deborah. (2000). **Decorating with silk flowers**. Sydney : Kangaroo Press.
- \_\_\_\_\_. (2000). **Global graphics: symbols : designing with symbols for an international market**. Gloucester, Mass. : Rockport.
- \_\_\_\_\_. **Shopping bag collection**. (2001). Japan : P.I.E Books.
- \_\_\_\_\_. **1 C/G : one-color graphics : the power of contrast**. (2002). Gloucester, Mass. : Rockport Hove :RotoVision distributor.
- Morgan, Conway Llod, 1948. (2002). **Trade fair design annual**. Messedesign Jahrbuch. Ludwigsburg : Avedition.
- Moszynska, Anna. (2002). **Antony Gormley drawing**. London : British Museum Press.
- Newark, Quentin. (2002). **What is graphic design?**. Hove : RotoVision.
- Olver, Elizabeth. (2000). **The jeweller's directory of shape & form**. Singapore : Page One.
- Opie, Jennifer Hawkins. (1990). **Scandinavia : ceramics & glass in the twentieth century**. New York : Rizzoli International Publications.
- Ostermann, Matthias. (1999). **The new maiolica : contemporary approaches to colour and technique**. London : A & C Black ; Philadelphia : University of Pennsylvania Press.
- Packer, William. (1983). **Fashion drawing in Vogue**. London : Thames and Hudson.
- Panor Petsom. (2004). **Traditional home craft-industries in Ayutthaya**. Phranakhon Si Ayutthaya : Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.
- Paris : Flammarion.
- Parker, Willford Oren. (1974). **Scene design and stage lighting**. New York : Holt.
- \_\_\_\_\_. (2000). **60s decorative art : a source book**. Koln New York : Taschen.
- Parramn, Jos Mara. (1993). **Creative watercolor** New York : Watson-Guption Publications.
- Pascual Miro, Eva. (2003). **Furniture restoration and renovation**. Hove : Apple.
- Philcox, Theodora. (2002). **Still life in oils**. New York : AVA Pub.
- Pile, John. (1976). **Interiors 3rd book fo offices**. New York : Whitney of Design .
- Pollock, Jackson, 1912-1956. (2002). **Pollock's America : Jackson Pollock in Venice ; the "Trascibles" and the New York school**. Milan : Skira Editore.



- Porter, Shirley. (2000). **Watercolor basics : drawing and painting birds**. Cincinnati, Ohio : North Light Books.
- Powell, Ann. (1973). **The Origins of Western Art**. New York : Harcourt Brace Jovanovich .  
\_\_\_\_\_. (1999). **Classics of design**. London : Conran Octopus.
- Preble, Duane. (2004). **Artforms : an introduction to the visual arts**. Upper Saddle River, NJ : Pearson/Prentice Hall.
- Raizman, David Seth. (2003). **History of modern design**. London : Laurence King.
- Raynes, John. (1997). **The Figure drawing workbook : a step-by-step guide to drawing the human figure**. London : Collins & Brown.
- Redhead, David. (2000). **Products of our time**. Basel : Birkhause.
- Ringle, Weeks. (2002). **Color harmony for quilts : a quiltmaker's guide to exploring color**. Gloucester. Mass : Rockport Publishers.
- Robins, Clem, 1955. (2003). **The art of figure drawing**. Ohio : North light books.
- Rodwell, Jenny. (1996). **The artist, s guide to Mixing colours :how to get the Most from your palette**. Newton Abbot : David & Charles.
- Rulon, Bart. (1999). **Artist's photo reference : birds**. Cincinnati, Ohio : North Light Books.
- Sargeant, Georgia. (2002). **Polymer Clay : exploring new techniques ans new materials** . Gloucester, Mass : Rockport Publishers.
- Sawahata, Lesa. (1998). **Limitd budget : building great designs on a limited budget**. Gloucester, Massachusetts : Rockport Publishers.
- Schiele, Egon, 1890-1918. (2003). **Egon Schiele : drawings and watercolors**. London : New York : Thames & Hudson.
- Schneebeli-Morrell, Deborah. (1999). **Decorating with mosaics : over 20 step-by-step projects using ceramics, glass, terracotta, and pebbles**. Cincinnati, Ohio : Northern Light.
- Sentance, Bryan. (2001). **Basketry : a world guide to traditional techniques**. London : Thames & Hudson.
- \_\_\_\_\_. (2003). **Wood :/ the world of woodwork and carving // Bryan Sentence**. London : Thames & Hudson, c2003

- Sidaway, Ian. (2000). **The female nude : a complete step-by-step guide to techniques and materials.** London : New Holland.
- Sidles, Constance J., 1949. (2001). **Graphic designer's digital printing and prepress handbook.** Gloucester, Mass : Rockport.
- Smagula, Howard J. (2002). **Creative drawing.** London : Laurence King Publishing.
- Smith, Paul. (2001). **You can find inspiration in everything.** London : Violette Editions ;New York, NY :Distributed in the United States by Distributed Arts Publishers.
- Smithen, Jan. (1997). **Ecological design and planning.** New York : John wiley & sons.
- \_\_\_\_\_. (2002). **Sun-drenched gardens : the Mediterranean style.** New York : H.N. Abrams.
- Sombat Plainoi. (1985). **Mural painting.** Bangkok : office of the National Culture Commission :Ministry of Education .
- Spate, Virginia. (1992). **Claude monet : the colour of time.** London : Thames & Hudson.
- Sporre, Dennis J. (2004). **Reality through the arts.** Upper Saddle River, NJ : Prentice Hall.
- Stone, Katherine. (2003). **Loft design : solutions for creating a livable space.** Gloucester, Mass. : Rockport Publishers.
- Street-Porter, Tim. (2002). **Tropical houses : living in natural paradise with 270 colour illustrations.** London : Thames & Hudson.
- Sutherland, Rick. (2003). **Graphic designer's color handbook : choosing and using color from concept to final output.** Massachusetts : Rockport.
- Sylvester, David. (2000). **Looking back at Francis Bacon.** New York : Thames & Hudson.
- Tatham, Caroline. (2003). **Fashion design drawing course : principles, practice, and techniques : the ultimate guide for the aspiring fashion artist .** London : Thames & Hudson.
- The best of the best of business card design Gloucester.** (2003). Mass : Rockport.
- Toy, Maggie. (2000). **Practically minimal : simply beautiful solutions for modern living : with 250 color photographs.** New York, N.Y. : Thames & Hudson.
- Trulove, James Grayson. 40 : landscapes .
- Varis, Lee. (2001). **Digital photograph for graphic designers : from photo shoot to image output . Gloucester.** Mass. : Rockport.

Volpe, Tod M. (1988). **Treasures of the American Arts and Crafts Movement, 1890-1920 .**

London : Thames&Hudson.

Vrontikis, Petrula. (2002). **Inspiration = ideas : a creativity sourcebook for graphic**

**designers.** Gloucester, Mass. : Rockport Publishers.

Waymark, Janet. (2003). **Modern garden design : innovation since 1900.** New York, N.Y. :

Thames & Hudson.

Wellford, Lin. (1999). **Painting flowers on rocks.** Cincinnati, Ohio : North Light Books

**William Spratling and the Mexican silver renaissance : maestros de plata.** (2002).

New York : H.N. Abrams, in association with San Antonio Museum of Art.

Wood, Ghislaine. (2000). **Art nouveau and the erotic.** New York, N.Y. : Harry N. Abrams.

## รายชื่อวารสาร

ลำดับที่	ชื่อวารสาร
1	วารสารศิลปศาสตร์ (ม.ธรรมศาสตร์)
2	กรแสศิลป์ (ม.ราชภัฏสวนสุนันทา)
3	วารสารวิชาการคณะศิลปกรรม (ม.ราชภัฏยะลา)
4	วารสารศิลปกรรม (ม.บูรพา)
5	ศิลปกรรมศาสตร์ (ม.ศรีนครินทรวิโรฒ)
6	ศิลปะทัศน์ (ม.รังสิต)
7	สารกรมศิลปากร
8	มศว. ศิลปกรรม
9	เมืองโบราณ
10	วารสารสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม (ม.ศรีนครินทรวิโรฒ)
11	ศิลปวัฒนธรรม
12	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นราชบุรี
13	ศิลปกรรมศาสตร์ (ม.ธรรมศาสตร์)